



## أوجه الشبه الكثيرة التي تجمع بين النظام الإيراني والكيان الصهيوني هي السبب في التعاون المستمر بينهما

ردنا على العدوان هو زرع الموت بين أوغاد العدو

# صواريخ تلحق مزيداً من الدمار بطهران واصفهان

النظام الإيراني يطلق صاروخاً على أحد الأحياء السكنية في مدينة بغداد

الصقور وفرسان السميتات ينفذون ١١٤ مهمة وطلعة قتالية

## ضربة مدمرة لمدينة همدان

قوة الميناء العميق تتصدى لسبعة زوارق معادية

المجرمون يقصفون البصرة وميسان والقرنة وخانقين وقلعة صالح والمجر الكبير وبدره والمشرح وعلي الغربي



### لامصدقية لغير العمل لإنهاء الحرب

ميثاق الأمم المتحدة، واتفاقيات جنيف، وغيرها من الوثائق الدولية، وضعت، وأقرت من قبل الدول والحكومات، بغية تحقيق أهداف جوهرية أولها، ومقاصدها جميعاً، سيادة السلام بين الدول، واحترام سيادتها في أقاليمها الوطنية.

بل إن هذا هو الهدف الأساس من قيام المؤسسات الدولية نفسها بدءاً من منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي، وانتهاء بالمؤسسات الفرعية الأخرى.

ولكن حين تعجز هذه المؤسسات عن تحقيق هذا الهدف الجوهري، أو تتناهض، أو تتكلم بمعالجة قضايا فرعية للمقطعة على عجزها في تحقيق ذلك الهدف، فإيه مصداقية تبقى لها؟

لسنا نريد هنا التشكيك بقيمة هذه المؤسسات، أو الانتقاص من أهمية الوثائق الدولية، ولكننا نتوجه بالطلب للأطراف التي تتصرف تصرفات غير عادلة، تصرفات مشبوهة وغير نزيهة، تدفع جهود المؤسسات الدولية إلى طرق مسدودة وتظهرها بظهور العاجزة عن تحقيق الهدف الجوهري الذي قامت من أجله ووضعت وثائقها بسببه.

هذا ما يحدث الآن في معالجة الحرب العراقية - الإيرانية.

فبدلاً من أن تنصب الجهود على إنهاء الحرب بصفة شاملة جازعاً إيران على القبول بالقرار ٥٩٨ عن معاقبتها عند رفضها قبول هذا القرار الملزم، تحركت تلك الأطراف في اتجاهات أدت إلى عرقلة تنفيذ، واتجاهات سحبت الاهتمام إلى قضايا فرعية على حساب القضية الجوهرية ونعني إنهاء الحرب، وشجعت النظام الإيراني العجواني ليس على التلاعب بالفاظ القرار والتهرب من قبوله، بل شجعت، أيضاً، على القيام بعدوان جديد على مدن العراق وحلوه الدولية وأرضه الوطنية.

تسري ما الذي تنتظر تلك الأطراف من

شرق البصرة (الفيلق الثالث) قتل واحد، وتدمير موضحين للشعبة وتفتير كس للعدو.

٧- قتل أحد الأوغاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع).

٨- تم في جبهة (الفيلق السابع) تدمير موضع للشعبة وحرق وتدمير مجرقة (الفيلق الثامن).

٩- وصلت قوة لبناء العميق البصرة سبعة زوارق للعدو، تحولوا بالقرب من الميناء يوم أمس، فقتلت لها وأجبرتها على الفرار.

١٠- في الساعة السابعة والدقيقة السابعة والسابعة والأربعين من صباح اليوم وجهت قوة إيران البصرة واحداً من صواريخهم إلى مدينة بغداد، وقد سقط الصاروخ على أحد الأحياء السكنية، مما أدى إلى استشهاد وجرح عدد من المواطنين الأحرار، بينهم النساء والأطفال، وإلى إلحاق الأضرار بعدد من الدور السكنية والسيارات المدنية، كما قصف العدو المجرم باللقطة البعيدة المدى ليلة أمس ونهار اليوم الأحياء السكنية في مدن - البصرة - ميسان - القرنة - خانقين - قلعة صالح - المجر الكبير - بدره - المشرح - وعلي الغربي.

البقية على ص ١١

الساعة العاشرة والدقيقة الثانية والخمسين من صباح اليوم على مدينة (همدان) ووجهت لها ضربة مدمرة.

وبعد تنفيذ مهماتها كلفت عدت جميع طائراتنا إلى قواعدنا سلة برعاية الله وحفظه.

٢- الحق فرسان السميتات الشجعان ضربة أخرى بإلقاء العدو وإسحقته وإلقته من خلال (٥٣) طلعة قتالية، ثم عادوا بطائراتهم إلى قواعدهم سلة واحد.

٣- تمكنت وحداتنا في القاطع الشمالي من سلة الغارات (الفيلق الأول) من قتل سبعة وعشرين وغدا وتدمير ستة مواضع للشعبة وموقع هاون عيار ١٠ ملم، وحرق وتدمير عجلة وتفتير خمسة أكراس للعدو.

٤- تدمير رشاشين للعدو في قاطع عمليات الفيلق الأول الخاص (قوات الله أكبر).

٥- قتل أحد أفراد العدو وتدمير موضع للشعبة في القاطع الأوسط من سلة العمليات (الفيلق الثاني).

٦- تكبد العدو في قاطع عمليات

تلحق صقور وفرسان السميتات مهمة وطلعة قتالية، كبداية المعتدين من خلالها خسائر جديدة بأوغادهم وأساليبهم ومعداتهم.

وقال بين القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٣١٠٠) الذي أجمل لعمليات جند القائد صدام حسين في قواطع العمليات لسماء أمس الأول ونهار أمس، أن طائرات القوة الجوية وجهت ضربة مدمرة إلى مدينة همدان.

وفي مليل نص البيان:

بيان رقم (٣١٠٠) صدر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بمعدنات متقدمة وإداه كده وأصلت قوتنا لسلاحه الظاهرة تنفيذ عملياتها البطولية، منزلة العقاب الصارم بالخيبيين، وقد كانت نتائج هذه العمليات لسماء أمس ونهار اليوم كما يلي:

١- تلحق طائرات قوتنا الجوية البطلة هذا اليوم (٦١) مهمة قتالية، كبداية المعتدين من خلالها خسائر جديدة بأوغادهم وأساليبهم ومعداتهم.

كما أغرت طائراتنا الجسور في

مع اقتراب ذكرى يوم الأرض

## تظاهرات ومصادمات عنيفة تحتاح الأرض المحتلة

منطقة الخليل مشيرة إلى أن قوات الجيش وصلت إلى مكان الحادث وشنت حملة اعتقالات بين صفوف المواطنين العرب.

وقالت القوات الصهيونية باعتقالات جماعية في أنحاء مختلفة من الضفة والقطاع في محاولة لتسحق الانتفاضة الفلسطينية حيث اعتقلت هذه القوات ما لا يقل عن ٤٠٠ فلسطيني دون محاكمة بعد أن أصدر وزير حرب العدو اسحق رابين أوامره بتكليف حملات الاعتقال الأسبوعي للمضي.

وفي قطاع غزة جرت تظاهرات في مخيم خان يونس وفتح رشق خلالها المواطنين الفلسطينيين قوات الاحتلال بالحجارة.

البقية على ص ١١

فلسطين المحتلة/وكالات: تواصلت التظاهرات والاشتباكات وأعمال المقاومة يوم أمس في مختلف مدن وقري ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في إطار الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ مائة وعشرة أيام.

ونذكر المكتب الفلسطيني للمخيمات الصحفية أن خلاصة فلسطينيين استشهدوا فجر أمس برصاص الجنود الصهيونية خلال صدام عنيف بين المتظاهرين وقوات الاحتلال في قرية ميثلون بضم الضفة الغربية.

وقالت وكالة رويترز أنه بهذا يصل عدد الضحايا الفلسطينيين إلى عشرة أشخاص منذ يوم الاثنين الماضي.

وأعلن راديو العدو الصهيوني عن

مقتل اثنين من المواطنين الفلسطينيين في قرية طوباس أثناء اشتباكات وقعت بينهم وبين القوات الصهيونية.

وأضاف أن الاشتباكات أسفرت كذلك عن سقوط عشرات الجرحى.

وأشعل المواطنون الفلسطينيون النار في حافلة عسكرية صهيونية في منطقة حلحول قرب مدينة الخليل ولم يحبط راديو العدو الذي أذاع ذلك تفاصيل عن الحادث لكنه اعترف بقيام قواته الصهيونية بحملة اعتقالات واسعة في أعقاب العملية.

وأشار إلى أن إسرائيل مغرورة بقتلها ميني ملحق بوزارة الخارجية الصهيونية كما تطرق الراديو إلى وقوع اشتباكات بين المواطنين العرب والمستوطنين الصهيونية في مستعمرة (كريات أربع) في

الملك فهد يتسلم أوراق اعتماد سفيرنا

الرياض/واع: تسلم المعامل

السفري الملك فهد بن عبدالعزيز هنا أمس أوراق اعتماد سفير العراق الجديد لدى المملكة العربية السعودية السيد عبدالوهاب الصباغ.

وحضر مراسم تسليم أوراق الاعتماد الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ورئيس الديوان الملكي السيد محمد النويصر، ورئيس المراسم الملكية السيد محمد آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق الركن عبدالله الغلعة.

مراسل صحفي بريطاني

خميني قر من طهران إلى جبال قزوين

لندن/واع: قالت صحيفة (الصحدي تفراف) البريطانية في تقرير مراسلها في طهران (نورمان كيركهام) أن الصواريخ العراقية التي تتسلط على طهران جعلت خميني يختبئ فوق منحدرات جبال قزوين في مستودع محصن تحت حراسة مشددة.

ونقلت الصحيفة عن ديبلوماسي في طهران قوله أن المكان الذي يختبئ فيه خميني يشبه مستودع هنتر.

وأضافت: إن للصواريخ العراقية أجبرت الألمان من سكان طهران على اللجوء إلى سراديب المدينة للاختباء فيها.

بعد أن تركهم خميني وراءه لمواجهة حقلهم أمام القصف المبرورخي العراقي اليومي لطهران.

وقال (نورمان كيركهام) في تقريره: إن الناس في إيران أزدادت شعولاًهم إلى متى تستمر هذه الحرب، وتقل عن مسؤول إيراني قوله (أن الأوضاع في إيران لم تكن بأسوأ أبداً، وأن قواتنا نجوا بأنفسهم ونظليون المزيد من أراقة الدماء).

ونشرت الصحيفة إلى الأوضاع الاقتصادية المشددة في إيران وإلى انتشار السوق السوداء، وقالت إن

البقية على ص ١١

قبيلة سواحل الإمارات

اعتداء إيراني على ناقلة هندية

دبي/واع: اعتدت مصر ملحية في الخليج العربي عن قيام زوارق حربية إيرانية بالاعتداء أمس على ناقلة نفط هندية جنوب الخليج العربي.

وتلقت وكالة رويترز عن هذه المصادر قولها أن الزوارق الإيرانية هاجمت الناقلة جينسرايان فيلس بالبلقة جنوبها ٢٤ ألفاً ٥٢٩ طن ناقلة سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة.

ونسبت الوكالة إلى هذه المصادر قولها أن الاعتداء أدى إلى إسهال الخرافي الناقلة وإصابة أحد أفراد طاقمها.

الصحف العربية تشيد بقرارات المؤتمر الإسلامي

## اجتماع على رفض الغوغائية الإيرانية

وفي الكويت اشادت صحيفة (الراي العام) بمقررات مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية في عمان قائلة أن القرارات أكدت بشكل واضح على وحدة الصف الإسلامي.

وقالت الصحيفة في مقال كتبه السيد عبدالله السقاف أن قرارات المؤتمر جاءت دعماً للإجراءات المتخذة لزيادة فعالية التعاون الإسلامي والوقوف بصلابة أمام التهديدات والتحديات الصهيونية والاستعمارية المشتركة ضد المسلمين كافة.

كما ثمن الكاتب مواقف المؤتمر إزاء الحرب العراقية - الإيرانية ودعم موقف المملكة العربية السعودية في معارسة حقها لضمان أمن وسلامة الحجاج.

وفي تونس اشادت صحيفة الصباح بالوقوف الذي اتخذته

واكتت أن هذا الموقف تأكيد قوي على الصلة التاريخية المصرية بين الأمة العربية والبلدان الإسلامية وما لامة العربية من مكانة في قلب العالم الإسلامي.

وأشارت صحيفة (البلاد) السعودية إلى مواقف المؤتمر التضامنية مع السعودية في تأمين حماية للمقاسم الإسلامية قائمة أن قرارات المؤتمر عبرت بصدد عن رفض الدول الإسلامية للغوغائية الإيرانية وأساليب إثارة الفتن وأعمال التخريب والقتال لجماعات نظام خميني.

وفي الأطلر نفسه قالت صحيفة (الرياض) أن العالم الإسلامي خرج بجماع مائل أكد فيه وحدة الكلمة في شجب الانحراف الإيراني ورفضه لأن يتحول الحج إلى موسم للمزايدات السياسية.

العواصم العربية/واع: اشادت الصحف العربية الصادرة يوم أمس بقرارات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الذي اختتم أعماله في عمان أخيراً.

واكتت أن العالم الإسلامي خرج من هذا المؤتمر بجماع مائل أكد فيه وحدة الكلمة في مواجهة التحدي الذي يتعرض لها ومن بينها العدوان الإيراني وأعمال التخريب والقتل التي يشهدها نظم خميني.

ففي الرياض قالت صحيفة (الجزيرة) السعودية، أن البيان الختامي لمؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية كان واضحاً في تعبيره الصادق عن الموقف الإسلامي تجاه الحرب العراقية - الإيرانية، وقضية فلسطين، وأعمال القتل التي قام بها عملاء النظام الإيراني في موسم الحج الماضي بمكة المكرمة.



مع الأحداث

مرفوض هذا المنطق

يونس حسن

يصر شعبنا العظيم على التصدي للوجوه الخبيثة التي تقودها يد ما أوتي من قوة لتنتهك قواه المسلحة الباسلة ، ويقامع أكبر الدمار بالجانب الإيراني الذي يصر على ركوب موجة التوسع والشر والعوان على طرنا الصمد وامتداد الحرية الجديدة .

ولم تؤخر على شعبنا المجاهد الأصوات التي أطلقتها بعض الأطراف الانتهازية التي بددت تخلف نظام خميني لثبات ومصالح معروفة ، وهي أصوات تعبر عن مواقف انتهازية (عقاص مطلقوها عيونهم على حقائق أضرار نظام خميني على احتلال أرض العراق ورفضه تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي المزمع ٥٩٨ وقامه بعد صدور هذا القرار بمسافة شهر بحتل أراض عراقية جديدة ، متحديا الإجماع الدولي والزامية القرار والقورية تطبيقه .

ان على تلك الأطراف ان تترك ان العراق يدافع عن نفسه ، ومن حقه ان يردع القوات الخبيثة بكل الوسائل المتاحة حتى تخلف عن زعزعة الشر والجرمة وتتوقف عن مهاجمة أرضنا وشعبنا ، وكان الأجدر بتلك الأطراف ادانة النظام الإيراني العدواني والعمل على تطبيق القرار ٥٩٨ حسب تسلسل بنوده ، حملة لشعب العراق وايران وحققا لدماء ابتفها .

وفي الوقت الذي تحمل فيه العراق مع المنظمات الدولية وتجاوب مع دعوات السلام التي طُلقت بها هذه المنظمات والأطراف والشخصيات المسؤولة في العلم بالجيولوجيا واحترام الرأي الدولي ، فإن نظام خميني وغير ثمان سنوات كد بالقول والفعل تحديه لارادة المجتمع الدولي وللبلدان التي ولتتلاق الامم المتحدة ومجلس الأمن الدولي ، وعمل بكل ما يمكنه لخرق ميثاق الامم المتحدة (وتعامل مع الامم المتحدة ومع مؤسساتها بحتل كما تعامل مع الدول التي يكون منها المجلس ومع غالبية اعضاء المجتمع الدولي بنفس الاسلوب ) .

ان الدوائر المعادية للامة العربية وللشعوب الاسلامية تحاول اخراج نظام خميني من عزله العربية بعد قرارات مؤتمر قمة عمان العربية غير العادلة . وبعد ان ادان العالم الاسلامي الذي انتهت اعمال مؤتمر خارجي في عمان عاصمة الاردن قبل ايام نظام خميني بعبارات واضحة ومحددة ومفهومة وبلفظ فصيح لم يكتفها الغشوش .

وكذلك بعد تصاعده اصوات الانتهازية الخبيثة كحماة يلقط الحبر مع العراق وثمة حقيقة شاهدها بوجه كل الأطراف التي تحاول اعطاء مواقف بعيدة عن العدالة والمصداقية ان العراق في حالة دفاع عن النفس وانته ان يتبرد بالقضاء على اية محاولة للفساد بمسارعة وكرامة شعبه وبحضروته الكفاحية وبمقدساته ، لانه تربي على الدفاع عن مقومات حياته وعلى تحرير أرضه المحتلة . وعلى اولئك الذين رفعوا اصواتهم الضغط على نظام خميني من اجل ايقاف الحرب ضد شعبنا ، لا انقطعت على جرائمه وعدوانه .

والسؤال الذي يطرح : اين كانت تلك الأطراف طوال ثمان سنوات من الحرب الدامية واصرار نظام خميني على استمرارها ؟

ان العراق منذ بداية تصديده للعوان الإيراني حتى الآن ، مع السلام والعمل والهدوء والتسامح الذي يضمن لنا سبلنا (يحترم مبادئ السيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والذي قبل بالقسوة القسامة للزاع كما عبر عنها قرارات مجلس الأمن وخاصة القرار ٥٩٨) لا يمكن ان يقبل بالظروحات التي تتعارض ونهج السلم ، وستتعاظم مع ذلك كله انطلاقا من مصلحة شعبه أولا وقبل اي اعتبار آخر .

وعلى اولئك الذين يتحدثون اليوم عن اتفاقية جنيف او غيرها ان يتذكروا دائما ان الاتفاقية كل لانتجتها ، وان الامم في هذا الكل هو تحقيق السلام وحماية حق السيادة ، اما ان يترك الكل ويجري التفتيش بقرع او بند منه ، فهذا منطق مرفوض . ونحن اول من يرفضه .

لغة الأرقام

تتضمن المجموعة الإحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء ان كمية الاستمات العادي المنتجة في القطر عام ١٩٨٥ بلغت (٣٩١٢٨) طن بقيمة (٤١٥٤٠٠) دينار . اما كمية الاستمات المقوم المنتجة في العام نفسه فقد بلغت (١١٧٢٠١) طن بقيمة (٦٩٥١٠٠) دينار .

الفشل .. ثم الفشل !

ومن جهة أخرى تحركت أبرز المجموعات الراديكالية وحركات المعارضة وكثفت من نشاطها ، إذ فتحت جبهة جديدة مهمة في غيبة الامتاز ، وفرضت سيطرتها على عدد من القرى وهزمت الجيش فيها . وفي الوقت نفسه ضاعفت حركة (سلاطين لومينو) من حجم ضاعتها ضد قادة حزب الرئيس (التحالف الشعبي الثوري) فخلال شهر واحد ، اغتيل ثلاثة مسؤولين محليين من الحزب الحاكم ، ولم تكف بذلك ، بل سعت لتوسيع قاعدتها داخل الأوساط العمالية . وهي المسؤولة عن أول اضراب شامل تشهده البلاد ، كانت نتيجته اصدار امر بمنع التجمعات في الأماكن العامة . وقد جاء رد السلطات على كثافة نشاط حركة المعارضة ، بأن اصطلت شيئا من صلاحيات التصريف لقوات الجيش . لكن العسكريين الذين اصبح لهم مكانة لا يستهان بها في شؤون الدولة ، نجحوا في تحقيق ما يريدون ، بيان عيونا واحدا منهم وزيراً للدفاع .

اما في الحقيقة فإن الرئيس غاريسا الذي خلع ثلاثة وزراء من منصب الدفاع ، يرغب في تعيين شأن الجيش في الخلافات الحكومية ، ولم تكن فكرة تعيين شخص مدني في هذا المنصب مستبعدة . لا انه - أي الرئيس - لعب ثلاث سنوات على وجوده في السلطة ، بدأ عجزاً عن مقاومة ضغوط الجيش ، بل على العكس انه بحاجة ملحة اليه للحفاظ على يومه ورأسه للدولة .

ترجمة : نظيرة نديم



الامين العام للمجلس الأوروبي في زيارة للمغرب

الدار البيضاء / واع : وصل (مارسيلينو أوريجا) الأمين العام للمجلس الأوروبي الى الدار البيضاء الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية للمغرب تستغرق عدة ايام . ويجري أوريجا ، الذي كان وزيرا لخارجية اسبانيا ، محادثات مع السيد عبد الحفيظ الفيلالي وزير الخارجية والتعاون حول العلاقات بين المغرب والمجلس الأوروبي الذي يضم المجلس التشريعية لواحد وعشرين بلدا اوروبيا وثلث مصدر رسمي مغربي في تصريح أوريجا وكافة الانباء الفرنسية انه سيتم خلال الزيارة ايضا التوقيع على اتمام الميثاق الى اتفاقية المجلس الأوروبي المتعلقة بصناعة البيعة .

الرئيس البنغلاديشي يحل الحكومة

دكا / واع : حل الرئيس البنغلاديشي (حسين محمد ارشد) الحكومة المؤقتة من (٣٠) عضوا ، في ما اعرب مسؤولون حكوميون عن توقعهم ان يتم الاعلان عن تشكيل حكومة من فريق وزاري اقل عددا في وقت لاحق . لورد النيا راديو بنغلاديش في نشرته الاخبارية صباح امس دون في تفاصيل . وكان الرئيس ارشد قد اشار لاصحاب الميثاق ان خطط تقني بإجراء تغييرات وزارية في اقلية التغيرات البرلمانية التي جرت في مطلع الشهر الحالي والتي فاز فيها الحزب الحاكم جالبا ٢٥١ مقعدا من مجموع ٣٠٠ مقعد تضمها الجمعية الوطنية .

في الصحافة العالمية

بيرو

ما يزال العد التصاعدي لانقلاب شعبية رئيس بيرو - ألين غارسيا - مضاعفا في ارتفاع . فالاضرابات تتوالى في العاصمة ليما احتجاجا على سياسة حكومته ، بل انها غضب عارم اندلعت شرارته عقب القرار الذي اتخذته المصارف وكبرها ، هذا القرار الذي تثيره الضرورات الاقتصادية لم يلق اي ترحيب ، بل على النقيض اسفر عن انقسام المجتمع ، واضطراب حجم الاحتجاجات الضرورية للطبقة السياسية ، في وقت عصيب تواجه فيه بيرو ثلاثة تحديات مهمة . اولها الهجوم الداخلي الذي تشنه حركة (سلاطين لومينو) وثانيها ، احتمال وقوع انقلاب عسكري ، وثالثا ، الأزمة الاقتصادية مرفوعة بتلال من الديون الخارجية .

فالرئيس غارسيا ، على الرغم من مرور عشرين على تسلمه مهام منصبه ، لم يحلقه الحظ في تحقيق مشروعه الطموح : حل الأزمة الاقتصادية بتاييج سياسة وطنية ، وتحديث البنية الاجتماعية من خلال إحداث ثورة ديمقراطية وشعبية . هذا الفشل المزيج ، كبير من حجم الوعود السخية والامل الواعدة التي قطعها على شعبه . لكن مرارة الفشل لا تمنع من القول ، ان السياسة الاقتصادية اصطلت لمرارها في البداية ، ثم اصططت بعراقيل جمة ، إذ سرعان ما ارتفعت نسبة التضخم بمعدل الضعف . جاءت سياسة الانفتاح والاستيراد لتسهم في عجز ميزان المدفوعات وفي انخفاض الاحتياطي من العملات بمعدل النصف . وسعيًا لإنجاح الإجراءات المتخذة من جانب الحكومة ، قرر الرئيس غارسيا ، انه لابد من خلق انقلاب سياسي مع اهم الشركات الصناعية والمالية ، على اساس ان خطوة هذه كتيبة في اغتاء المكاسب المحققة بفعل سياسة انفتاح الاقتصاد الحكومية . لاسيما وان بلاده تقتل للاستثمارات الاجنبية وللمساعدة المنظمات المالية الدولية ، وعليه فان تعاون الشركات البيرونية هو البديل الوحيد لتلبية - او كحد أدنى - لارادة مساعي الحكومة .

هذه الاخفاقات التي حثت برقي اي امل في الاق ، قد اتت على انخفاض شعبية الرئيس إثر اندفاع الثقة به . حتى داخل صفوف حزبه ، كان وما يزال موضع جدل ونقاش ، بينما لم يخطو البيرونيون مدى شائرم مبادرات رئيس الدولة ، اما المملكات الحكومية فتتجهين بظهور من سياسة يقرون انما لبيئة السلام .

اتفاقية تزويد شركة يابانية بالنفط اليمني

صنعاء / واع : وقعت الجمهورية العربية اليمنية وشركة يابانية في صنعاء امس على اتفاقية يتم بموجبها تزويد الشركة بالنفط اليمني الخام خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٥ . ووقع الاتفاقية عن الجانب اليمني السيد احمد علي الحنفي وزير النفط .

إعتقال متظاهرين في سانتياغو

سانتياغو / واع : اعتقلت الشرطة الشيلية ما لا يقل عن اثني عشر شخصا خلال مظاهرة نظمها سكان احد احياء العاصمة سانتياغو في الذكرى الثالثة لثوبين قتلهم القوات الحكومية . فقد تجمع حوالي مئة متظاهر غلبتهم من النساء والاطفال امام كنيسة في ذكرى (رافائيل) و (اوراديو فرغارا) الذين قتلوا في آذار ١٩٨٥ في الحي نفسه . وتوقت وكافة الانباء الفرنسية عن شهود عيان قولهم ان المتظاهرين جرت سلبا حين تدخل قوى الشرطة التي لقت بالغازات المسيلة للدموع لتفريق التجمع ولم تعلق السلطات الحكومية على الحادث .

امير قطر يتلقى رسالة من الرئيس مبارك

الدوحة / واع : تلقى امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة شفهية من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بتطورات الأوضاع على الساحة العربية والعلاقات بين البلدين وسبل التعاون بين المجلس والمجلس الأوروبي الذي يضم المجلس التشريعية لواحد وعشرين بلدا اوروبيا وثلث مصدر رسمي مغربي في تصريح أوريجا وكافة الانباء الفرنسية انه سيتم خلال الزيارة ايضا التوقيع على اتمام الميثاق الى اتفاقية المجلس الأوروبي المتعلقة بصناعة البيعة .

اليوميل الذهبي لمؤسسة باستور

تلقت الحكومة العراقية دعوة لحضور الاحتفال الذي سيجري في باريس بمناسبة مرور ٥٠ سنة على انشاء معهد باستور وقد احييت هذه الدعوة الى وزارة الشؤون الاجتماعية لإبداء الرأي فيها . جريدة الزمان .



صورة وحدث

يستمر الشعب العربي الفلسطيني بانتفاضته الباسلة رافضا الاحتلال الصهيوني وممارساته الوحشية . ويظهر في الصورة العلم الفلسطيني مغمسا بالدم يرفعه مواطن فلسطيني .

تبا لأبرهة

قرات الجواهري

ان مؤتمر وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي قد أكد حق المملكة العربية السعودية من منطلق مسؤوليتها في صون وحفظ الأمن وسيادة الامكن المقدسة وسلامة حجاج بيت الله . في اتخاذ مآثره مناسبة من اجراءات وقائية للحيلولة دون تكرار حوادث الشغب والاشارة الفتن ، واية ممارسات خاطئة تتناق وتعاليم الدين الحنيف .

ان موقف المؤتمر في التنبيد بأبرهة جديد ، يستهدف البيت العتيق ، والاحيلولة دون زحف هجمي جديد يستهدف اروق - الطائفين بذلك البيت الامن ، كان متشاكاً تخافاً مع شوق الادانة للجرمة الخمينية الكبرى في العدوان على العراقيين طوال ثمان سنوات متتالية متواصلة ، ذلك العدوان الذي ارتكبته غيرة بيوت من دماء المسلمين .

ففي قرار الادانة لجرمة الخمينيين في مكة المكرمة في موسم الحج الماضي يسجل المؤتمر ، الطابع الاجرامي للزعة الخمينية العدوانية الارهابية ، التي لم توفر على نفسها اي جهد تستطيعه ، في اي مكان تصل اليه ، الاواسيت عليه ملاحم الشر والايذاء ، بدءاً من اعتداءاتها المسلحة على حدود العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ ، ومرورا بجرائم قصف المدن والاحياء السكنية ومدارس الاطفال وقتل الاسرى ، والى ما ليس له انتهاء ، حتى الان ، من العدوان الدموي المسلح الذي لابد له من ان ينتهي ويؤول ، بفضل الوقفة العراقية الصاعدة الرادعة ، وبفضل مواقف عربية واسلامية ودولية تشخص موطن الشر الخميني وتعمل على كبح جملحه .

ان قرارات مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي في عمان ، في التنبيد بالجرمة الإيرانية في مكة المكرمة ، ومساندة الاجراءات السعودية للحيلولة دون تكرارها ، كانت نموذجاً لستوى الادانة الذي ينبغي ان تجابه به ايران في جرائمها كلها ضد العالم الاسلامي وبلدانه ومواطنيه .

منذ اب الماضي كانت اعمال التخريب والشغب التي قام بها اعوان خميني في مكة المكرمة موضع استنكار الاوساط الاسلامية خصوصا لبحث ظاهرة الارهاب الخميني المتفشية .

بيد ان الادانة الواضحة التي صدرت عن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان يوم الجمعة الماضي كانت الاقوى بين سائر الادانات الاخرى ، إذ كان المؤتمر المذكور هو الاشمل اسلامياً ، منذ وقوع تلك الحوادث الدامية التي راح ضحيتها اشقاء سعوديون بذلوا كل ما في طاقتهم للحفاظ على ارواح الحجاج من شرور أبرهة العصر الجديد .

ولقد صدرت هذه الادانة عن (٤٤) دولة اسلامية ، ولم يخرج عليها سوى ممثل نظام خميني خارقاً على ما لوفد عدته - اجماع الرأي الاسلامي ، ورافعا راية الفتنة والشقاق . ان الموقف الإيراني داخل المؤتمر كان امتدادا لسلسلة من التصريحات التي لم تقتصر على تحريف وقائع الاحداث الدامية في مكة المكرمة يوم ٣١ تموز من العام الماضي ، ومحاوله مسح الجرمية الخمينية في استخدام الاسلحة النارية والبيضاض ضد جموع الحجاج ، بل تعدتها ايضا الى التهديد بتكرار مثل هذه الجرمية المتعمدة في موسم الحج القادم .

وكان من الواضح ان نظام خميني يبيت النيات السود لارسال العدد الكبير من اعوانه لتكرار جرمية موسم الحج السابق ، وانهاق ارواح بريئة اخرى تضاف الى السجل الدموي المشين للجرائم الخمينية .

وهذا لا يتوقف الامر على المسؤولية السعودية وحدها لمنع حدود جرمية إيرانية جديدة ، بل تتوجب المشاركة الاسلامية الجماعية في الحيلولة دون تنفيذ النيات الخمينية التي تعرض للخطر ارواح الحجاج من عشرات الدول الاسلامية . ولهذا كل ابن ابراهيم بالقدرة

بريطانيا توقف استيراد القطن من مصر

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٣/٢٨ ١٧ جمادى الأولى ١٣٦٧

في نيا من لندن ان الحكومة البريطانية قررت الاستعاضة عن القطن المصري في منسوجاتها القطنية بالقطن الأمريكي ، الذي كانت تستورده بريطانيا قبل الحرب بكميات كبيرة ، وهذا الاجراء يعتبر ضربة قوية لتجارة مصر الخارجية إذ ان بريطانيا تعتبر العميل الاول للقطن المصري .

جريدة الشعب ، عكار جديد لمكافحة الملايا لندن - استطاع المشتغلون

بريطانيا توقف استيراد القطن من مصر

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٣/٢٨ ١٧ جمادى الأولى ١٣٦٧

في نيا من لندن ان الحكومة البريطانية قررت الاستعاضة عن القطن المصري في منسوجاتها القطنية بالقطن الأمريكي ، الذي كانت تستورده بريطانيا قبل الحرب بكميات كبيرة ، وهذا الاجراء يعتبر ضربة قوية لتجارة مصر الخارجية إذ ان بريطانيا تعتبر العميل الاول للقطن المصري .

جريدة الشعب ، عكار جديد لمكافحة الملايا لندن - استطاع المشتغلون

اعداد ندى شوكات



طموحي هو أن يشتهر العراق بقضاة عدول .. يكون رايهم الذي يقتنعون به حالة مطلقة لا يغيبونها بغض النظر عن رأي الاخرين بما في ذلك السلطة القضائية.

الرئيس القائد صدام حسين

## القاضي العادل

### دراسة في ضوء الفكر القانوني للرئيس القائد صدام حسين

الجزء الثالث ، محمد احمد رمضان

تصريا دقيقا ويرفضون الضغوط من اية جهة كانت سواء من مواطن او شخص متنفذ او محافظ او وزير او اعل منهم فلما يؤمن واجبه بامانة القاضي الامين الذي يريده .. دون ان تغفل الاشارة الى ان القاضي لا يمكن ان يكون حرا في قراره طبعا لهذه المصالح من دون مجتهد حر وشعب يرسل يقيم وتعبيرات الحرية ، طبعا لمفاهيم الثورة ومراحل تطورها .

وتعبيرا عن هذا المفهوم قال السيد الرئيس مخابيا وزير العدل عند انتماءه الى المجلس الدستوري بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٩ .. لا تتعدى ذلك ان يكون

يعطني اكثر سعادة من ان ارى قاضيا في العراق يحكم على مسؤول او ابن مسؤول ، يسبب تجلواهما للقانون ، وعند ذلك استطاع ان يقول يدات قيم القضاء العراقي الان تاخذ دماها الحقيقي وقد وجد الرجل الامانة لتطبيق مبادئه ومفاهيمه .. وارجح كثيرا عينا ياتي وزير او اكبر منه او اصغر منه وكثير سماعه الهتاف على القاضي ويقول له عندك القضية فلا تلتفت عني ان تراعي فلانا فيها يبيهي فلانا انا احكم بموجب ما اعتقده صحيحا ، وان هاجس هو انه وضعتي والشعب وبذلك القانون ، واذا اريد ان تتشغل في اي حكم يصدر فيامكانك ان تتشغل لدى جهة لديها صلاحية الشفاعة من موقعها ، ولديها صلاحية الفاء الحكم او استبداله وهي جهة عليا وبامكانك ان تتشغل عندما

ان وجود قضية عدول في مجتمع ما يدل على عدم واثنية ذلك المجتمع ، ومن هذا الناحية ان يبين فيه مثل هؤلاء القضاة وفي هذا الصدد يؤكد السيد الرئيس ، اريد ان اسمع بان يقول يوجد قاض في للشعب ، لا يتأثر في قراره حتى لا تعرض لضغوط من الدنيا كلها الا بما يعتقد انه الصحيح ، واورد ان اسبق ان القاضي اللاتي من كركوك مشهور يقول الحق ليطالبه الا كانت لدينا قضية فيها التباس ، لانه لا تلتزم في الحق لقوة لاهم .. نريد هذا قضاء ، وبين حق هذا العصر ان تبرز فيه مثل هذه العلامات المشرقة واذا لم يحصل هذا في عصرنا فانه قد لا يحصل في ما بعد لوانه يحتاج في الاقل الى زمن طويل لكي يصعب حقيقة ملموسة ، .. يكون هناك قضية عدول حينما .. يكون رايهم الذي يقتنعون به حالة مطلقة لا يغيبونها ، بغض النظر عن رأي الاخرين لا في ذلك راي السلطة التنفيذية ، وايضا عندما تقل مدخلات السلطة التنفيذية وتشجع على فعله من الحكم

وقد نص الدستور العراقي النافذ الصادر في ١٩٧٠/٧/١٦ في المادة (١٢) من مصادره النافذة والمنتج على استقلال القضاء ، ان جاء فيها ان القضاء مستقل ولا سلطان عليه لغير القانون ( وقد كره هذا النص في المادة الثامنة من قانون التنظيم القضائي النافذ رقم ١٦٠ لسنة ١٩٧٩ ، كما اشار قانون اصلاح النظام القانوني الى ان ( القضاء مستقل في الحسم ونفيها .. ) ومن الامهات ان تشير الى ان اي شخص يعدم الى التاريخ في عمل القضاء ويجعل نفسه في موقف يتعرض فيه الى المساءلة الجزائية جراء عدم التدخل ، خضع خصص الباب الرابع من قانون العقوبات العراقي النافذ رقم ( ١١١ ) لسنة ١٩٦٩ في اية ١ من هذا القانون ( يعاقب بالحبس مدة

تصريا دقيقا ويرفضون الضغوط من اية جهة كانت سواء من مواطن او شخص متنفذ او محافظ او وزير او اعل منهم فلما يؤمن واجبه بامانة القاضي الامين الذي يريده .. دون ان تغفل الاشارة الى ان القاضي لا يمكن ان يكون حرا في قراره طبعا لهذه المصالح من دون مجتهد حر وشعب يرسل يقيم وتعبيرات الحرية ، طبعا لمفاهيم الثورة ومراحل تطورها .

وتعبيرا عن هذا المفهوم قال السيد الرئيس مخابيا وزير العدل عند انتماءه الى المجلس الدستوري بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٩ .. لا تتعدى ذلك ان يكون يعطني اكثر سعادة من ان ارى قاضيا في العراق يحكم على مسؤول او ابن مسؤول ، يسبب تجلواهما للقانون ، وعند ذلك استطاع ان يقول يدات قيم القضاء العراقي الان تاخذ دماها الحقيقي وقد وجد الرجل الامانة لتطبيق مبادئه ومفاهيمه .. وارجح كثيرا عينا ياتي وزير او اكبر منه او اصغر منه وكثير سماعه الهتاف على القاضي ويقول له عندك القضية فلا تلتفت عني ان تراعي فلانا فيها يبيهي فلانا انا احكم بموجب ما اعتقده صحيحا ، وان هاجس هو انه وضعتي والشعب وبذلك القانون ، واذا اريد ان تتشغل في اي حكم يصدر فيامكانك ان تتشغل لدى جهة لديها صلاحية الشفاعة من موقعها ، ولديها صلاحية الفاء الحكم او استبداله وهي جهة عليا وبامكانك ان تتشغل عندما

ان وجود قضية عدول في مجتمع ما يدل على عدم واثنية ذلك المجتمع ، ومن هذا الناحية ان يبين فيه مثل هؤلاء القضاة وفي هذا الصدد يؤكد السيد الرئيس ، اريد ان اسمع بان يقول يوجد قاض في للشعب ، لا يتأثر في قراره حتى لا تعرض لضغوط من الدنيا كلها الا بما يعتقد انه الصحيح ، واورد ان اسبق ان القاضي اللاتي من كركوك مشهور يقول الحق ليطالبه الا كانت لدينا قضية فيها التباس ، لانه لا تلتزم في الحق لقوة لاهم .. نريد هذا قضاء ، وبين حق هذا العصر ان تبرز فيه مثل هذه العلامات المشرقة واذا لم يحصل هذا في عصرنا فانه قد لا يحصل في ما بعد لوانه يحتاج في الاقل الى زمن طويل لكي يصعب حقيقة ملموسة ، .. يكون هناك قضية عدول حينما .. يكون رايهم الذي يقتنعون به حالة مطلقة لا يغيبونها ، بغض النظر عن رأي الاخرين لا في ذلك راي السلطة التنفيذية ، وايضا عندما تقل مدخلات السلطة التنفيذية وتشجع على فعله من الحكم

وقد نص الدستور العراقي النافذ الصادر في ١٩٧٠/٧/١٦ في المادة (١٢) من مصادره النافذة والمنتج على استقلال القضاء ، ان جاء فيها ان القضاء مستقل ولا سلطان عليه لغير القانون ( وقد كره هذا النص في المادة الثامنة من قانون التنظيم القضائي النافذ رقم ١٦٠ لسنة ١٩٧٩ ، كما اشار قانون اصلاح النظام القانوني الى ان ( القضاء مستقل في الحسم ونفيها .. ) ومن الامهات ان تشير الى ان اي شخص يعدم الى التاريخ في عمل القضاء ويجعل نفسه في موقف يتعرض فيه الى المساءلة الجزائية جراء عدم التدخل ، خضع خصص الباب الرابع من قانون العقوبات العراقي النافذ رقم ( ١١١ ) لسنة ١٩٦٩ في اية ١ من هذا القانون ( يعاقب بالحبس مدة

### مراكز القضاء العادل

لا بد ان يرتكز القضاء العادل على مراكز معينة حتى يستطيع ان يؤدي رسالته السامية في المجتمع ونرى ان هذه المراكز تقسم الى نوعين مركزات متعلقة بالسلطة القضائية ومركزات متعلقة بعملية القضاء .

### المركزات المتعلقة بالسلطة القضائية

ان هذه المراكز تتعلق بالقضاء كسلطة ، وهي اي المراكز يتصل بممارسة السلطة القضائية بصفة السلطات الدولة ، وبكلمة اخرى مواقف السلطين التشريعية والتنفيذية من السلطة القضائية .

### اولا : دعم القضاء :

ان ميدان القضاء ( حساس ودقيق في التعيين عن العدالة بشكل مباشر وهذا ما يقع في مقدمة هواجس القادة وجوه تظلمنا الآن . وقد يعبر الطبيب او الفيلسوف او الاختصاصي في علم الاجتماع او الاقتصادي في الاقتصاد عن العدالة كما تستشهد بشكل غير مباشر ، ولكن القاضي يحسن عنها بشكل مباشر في ايقاع القصص على المذنب ، وفي ربح الحيف عن المظلوم ، ولما يكون الطبيب هو الشخص الذي يتعامل مع المريض لثلاثة من المرض بصورة مباشرة اكثر من غيره ، فذلك القاضي يتعامل مع الانسان بصورة مباشرة اكثر من غيره في تطبيق مفردات العدالة في ما يتعلق بالحق والواجبات وعليه واجب ان ينطق بقرار العدل بنفس الحماسة تجاه الواجبات والحقوق طبقا لمفاهيمه الاجتماعية ووجهه القضائي وموجب القانون ( ١ ) لذلك فان ، توجه القادة جدي وصميم في دعم رجال القضاء وفي تهية الوسائل التي تجعله في وضع نفسي وفي ظرف عمل ملائم لكي يحقق الحق ويعدل الحق ويؤجر الوسائل اللازمة لتنفيذ الحق متحاشين في هذا مع الاجرة المختصة الاخرى ولا فمن اختصاصه لضمان اشاعة القيم الجديدة .

ان طروحات السيد الرئيس في ايله اهتمام بالغ بالقضاء ، استلهم للتراث العربي ، ان يقول سيديته مخابيا رجال القانون والقضاء في ثبوته التي انعقدت عام ١٩٧٩ ، كان اجدادكم يهتمون بتبشير في هذا الوسط كانوا يهتمون بكل المجتمع ويضمن العدالة لكل المجتمع ، ولكن اجدادكم يهتمون بتبشير واضح وبسبلان اساسيين في المجتمع .

### مراكز القضاء العادل

لا بد ان يرتكز القضاء العادل على مراكز معينة حتى يستطيع ان يؤدي رسالته السامية في المجتمع ونرى ان هذه المراكز تقسم الى نوعين مركزات متعلقة بالسلطة القضائية ومركزات متعلقة بعملية القضاء .

### المركزات المتعلقة بالسلطة القضائية

ان هذه المراكز تتعلق بالقضاء كسلطة ، وهي اي المراكز يتصل بممارسة السلطة القضائية بصفة السلطات الدولة ، وبكلمة اخرى مواقف السلطين التشريعية والتنفيذية من السلطة القضائية .

### اولا : دعم القضاء :

ان ميدان القضاء ( حساس ودقيق في التعيين عن العدالة بشكل مباشر وهذا ما يقع في مقدمة هواجس القادة وجوه تظلمنا الآن . وقد يعبر الطبيب او الفيلسوف او الاختصاصي في علم الاجتماع او الاقتصادي في الاقتصاد عن العدالة كما تستشهد بشكل غير مباشر ، ولكن القاضي يحسن عنها بشكل مباشر في ايقاع القصص على المذنب ، وفي ربح الحيف عن المظلوم ، ولما يكون الطبيب هو الشخص الذي يتعامل مع المريض لثلاثة من المرض بصورة مباشرة اكثر من غيره ، فذلك القاضي يتعامل مع الانسان بصورة مباشرة اكثر من غيره في تطبيق مفردات العدالة في ما يتعلق بالحق والواجبات وعليه واجب ان ينطق بقرار العدل بنفس الحماسة تجاه الواجبات والحقوق طبقا لمفاهيمه الاجتماعية ووجهه القضائي وموجب القانون ( ١ ) لذلك فان ، توجه القادة جدي وصميم في دعم رجال القضاء وفي تهية الوسائل التي تجعله في وضع نفسي وفي ظرف عمل ملائم لكي يحقق الحق ويعدل الحق ويؤجر الوسائل اللازمة لتنفيذ الحق متحاشين في هذا مع الاجرة المختصة الاخرى ولا فمن اختصاصه لضمان اشاعة القيم الجديدة .

ان طروحات السيد الرئيس في ايله اهتمام بالغ بالقضاء ، استلهم للتراث العربي ، ان يقول سيديته مخابيا رجال القانون والقضاء في ثبوته التي انعقدت عام ١٩٧٩ ، كان اجدادكم يهتمون بتبشير في هذا الوسط كانوا يهتمون بكل المجتمع ويضمن العدالة لكل المجتمع ، ولكن اجدادكم يهتمون بتبشير واضح وبسبلان اساسيين في المجتمع .

الحياة العملية يوميا وتصلبها بما يعني مركز الوزارة بالملاحظات والراء ، فلقضاء هم الاربي من غيرهم بما هو الاصلح والاعل من القوانين لانهم على تماس بالواقع ، فالقاضي كما يقول الفقيه ( بيروكلندي ) هو القانون تجسد رجلا .

ان اهمية هذا المركز تتمثل في انه لا اهمية لقاض تشرع ، او بكلمة ادق لقاض يحس بالعدالة ، مع تشرع عن عدل لن واجب القاضي بالاساس تطبيق القوانين النافذة ، فلذا كان هناك قانون لا يتماشى مع مفاهيم الثورة ومرحلة تطور الحياة على القيادة ومن خلال السلطة التشريعية ان تعيد النظر فيه ، ولا يجوز تجاوز القانون الا بقانون وهكذا مبدأ ثابت ، ولكن مدام هناك قانون موجود ، فعليا ان نلتزمه ، كما تبرز هذه الاممية في ضوء حقيقة ان صيغ التعبير عن مجلس العدالة .. حالة تنكيف بموجب طرفها والامكانات ، وكذلك الصيغ الادارية المحصلة لها ، فهي حالة غير لائبة ثباتا مطلقا ايضا .

### الهوامش :

- ١- حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى وزير العدل بتاريخ ١٩٨٨/١/١٩ انظر جريدة الجمهورية الصادرة في ١٩٨٨/١/٢١ .
- ٢- صدام حسين المفهوم البعدي للقانون والعدالة ، ضمن ( كراس حديث الى القضاء ) وزارة العدل بغداد ١٩٧٩ ص ١١ .
- ٣- المرجع نفسه ص ٢٣ .
- ٤- المرجع نفسه ص ٤١ .
- ٥- تلك ( فان تطبيق العدالة تطبيقا شموليا يتطلب تشجيع كل انشطة المجتمع والدولة في خدمتها في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وبصورة متنامية ومتجسنة وفي ميدان الادارة والقانون ) المرجع نفسه ص ١٢ .
- ٦- انظر نص القرار في ( الوقائع العراقية ) العدد ٣١٨٧ الصادر في ١٩٨٨/٢/١ .
- ٦- حديث السيد الرئيس القائد الى رئيس واعضاء مجلس العدل بتاريخ ١٩٨٠/٨/٢ انظر جريدة الجمهورية الصادرة في ١٩٨٠/٨/٣ .
- ٧- حديث السيد الرئيس القائد الى وزير العدل بتاريخ ١٩٨٨/١/١٩ المرجع السابق .
- ٨- قانون اصلاح النظام القانوني رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٧ ، وزارة العدل ١٩٨٧ ص ٤٨ .
- ٩- حديث السيد الرئيس الى وزير العدل بتاريخ ١٩٨٨/١/١٩ المرجع السابق .
- ١٠- المرجع نفسه .
- ١١- المرجع نفسه .
- ١٢- المرجع نفسه .
- ١٣- المرجع نفسه .
- ١٤- حديث السيد الرئيس القائد في ندوة مناقشة تشكيلات وزارة العدل بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٤ انظر جريدة الجمهورية في ١٩٨٧/١٢/١٥ .
- ١٥- المرجع نفسه .
- ١٦- قانون اصلاح النظام القانوني المرجع السابق ص ٦٢ .
- ١٧- حديث السيد الرئيس الى وزير العدل ، المرجع السابق .
- ١٨- ان هذا النص الجديد لهذه الفقرة اي الفقرة ( اولا ) من المادة ( ٧ ) من قانون الادعاء العلم حل محل النص السابق لنص الفقرة بموجب القانون رقم ( ١٥ ) لسنة ١٩٨٨ قانون تعديل قانون الادعاء العام المذكور سابقا لتقرر نص قانون التعديل الجديد في ( الوقائع العراقية ) - العدد ٣١٨٨ الصادر في ١٩٨٨/٢/٨ من المجلد ان النص السابق لنفس الفقرة من المادة ( ٧ ) من قانون الادعاء العلم كان ( على الادعاء العلم القيام بما يلي : اولا : النظر في شكاوى المواطنين المقدمة اليه او الحالة عليه من الجهات المختصة ومتبعتها ) .
- ١٩- حديث السيد الرئيس في ندوة مناقشة تشكيلات وزارة العدل ، المرجع السابق .
- ٢٠- المرجع السابق .
- ٢١- المرجع نفسه .
- ٢٢- حديث السيد الرئيس الى وزير العدل بتاريخ ١٩٨٨/١/١٩ المرجع السابق .
- ٢٣- المرجع نفسه .
- ٢٤- صدام حسين المفهوم البعدي للقانون والعدالة المرجع السابق ص ٩ .
- ٢٥- حديث السيد الرئيس الى وزير العدل المرجع السابق .
- ٢٦- المرجع نفسه .

القرح الا تزيد الكثافة الزراعية عن ٧٠، نسمة/كم<sup>٢</sup> في المناطق الجبلية و٢٠٠، نسمة/كم<sup>٢</sup> في المناطق شبه الجبلية ، لضمان التوازن بين معطيات الارض الطبيعية وكيفية استغلالها .

اعداة تشجير المناطق التي تعرضت اشجارها للزوال بسبب القطع المفرط في مناطق العراق المختلفة ، والحفاظ على خط السيل وتطبيق القوانين والتعليمات بشكل حازم بحق العالين بهذه الزروة الوطنية .

٢- تأسيس مركز علمي متخصص لدراسة مظاهر التصحر في العراق واعطاه صلاحيات التخطيط والتنفيذ لتتخذ السبل الكفيلة بالحد من التصحر .

٣- تطوير مصدات الرياح وتبليغ مشاريع لزراعة خضراء بكثافة جيدة من الغطاء الشجري في المناطق المحيطة بالمدن المهمة والاراضي الزراعية .

٤- التوسع في اقامة السدود في الوديان لحجز مياه السيول ، لتقليل من عمليات تعرية التربة وجرفها ، ولحجز المياه للاستفادة منها في الري وشرب الحيوانات .

٥- تنظيم التوزيع الجغرافي للاراضي المحورة ، بما يمنع تركيزها في مناطق معينة ، لان ذلك يؤدي الى الرعي الجائر في المناطق القريبة منها والمحيط بها .

٦- احياء المشاريع العربية المشتركة لاستثمار المناطق الجافة على اساس علمية ، مثل مشروع حوض الحماد الذي تشترك فيه كل من السعودية والاردن وسورية والعراق وهو من مشاريع الجامعة العربية ويقف من خلال المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي الصحراوية .

المذكور انما على ما يلي ( لا يجوز للمشرع العادي مناقشة القاضي في موضوع مزال معروضا عليه او توجيهه تصريحا او تلخيصا للمصل فيه على وجه معين ) . كما يستطيع رئيس الادعاء العلم القيام بمثل هذه الرقابة ان نصت للمادة ( ٣٠ ) من قانون الادعاء العام رقم ( ١٥٩ ) لسنة ١٩٧٩ على ما يلي : ( يقوم رئيس الادعاء العام ، في حدود ما تسمح به القوانين والانظمة والتعليمات ، بالتنسيق مع الادعاء العلم والادعاء العلم عند تطبيق الاحكام والنصوص الجزائية وله ان يطلب او يتخذ من الاجراءات ما يخل لتلافي هذه الانتهاكات وتصحيحها وعدم تكرارها ) .

ويستطيع افراد الشعب ايضا ممارسة دورهم في الرقابة على القضاء عن طريق تقديم شكاوى الى جهات معينة مختصة ، اذا لمسوا ما يدل على وجود خرق او ظلم ، فقد ترفع مثل هذه الشكاوى الى رئاسة ديوان الرئاسة ، وقد تكلمنا في اسطر سابقة عن بعض جوانب هذه الوسيلة ، اضافة الى ذلك هناك نص المادة ( ١٧ ) من قانون الاشراف العادي المذكور انما تنص على ما يلي ( او - لرئيس الهيئة او بامر من الوزير ان يكلف احد المشرفين العاديين ليجراء التحقيق في اية شكوى ، وان كان ملحقا بمجولا ، متى كانت مشغلة وقائع جديرة بالتحقيق ، لتتبعها - للمشرع العادي عند قيده بمهمة الرقابة والاشراف ، قبول الشكاوى على ماله علاقة بالاعمال القضائية والعدلية واجراء التحقيق فيها ان اقتضى الامر ذلك ، وان يعرض على رئيس الهيئة التي يتوصل اليها .

ب- اذا كانت الشكاوى مقدمة ضد قاض او مدير علم فعل المشرف العادي الحصول على اذن من الوزير بواسطة رئيس الهيئة قبل البدء في التحقيق ) . ويستطيع افراد الشعب ايضا ممارسة هذا الدور حسب ما جاء في الفقرة ( اولا ) من المادة ( ٧ ) من قانون الادعاء العام رقم ١٥٩ لسنة ١٩٧٩ في اية ٢ من هذه المادة ( على الادعاء العلم ، القيام بما يلي : اولا - ارسال الشكاوى المقدمة اليه او المتحالفة عليه الى المرجع القضائي المختص ومتبعتها مع بيان ملاحظتها بشأنها ) .

ان اهم اشكال رقابة القضاء هي الرقابة القضائية التي تمارسها محكمة التمييز في العراق من جمع المحكم ، ان جاء في المادة ( ١٢ ) من قانون التنظيم القضائي النافذ ( محكمة التمييز هي الهيئة القضائية العليا التي تمارس الرقابة القضائية على جميع العاملين مالم ينص القانون على خلاف ذلك . . . ) .

ان رقابة القضاء من جانب الهيئات اقل الذكر تجعل النقض باتون في درس النقض بالقرعة او اياهم وفي اصدار قراراتهم التي تخرج تلك القرارات صحيحة من الناحية القانونية ومحققة للعدالة .

رابعا : تقييم التشريعات واستخلاص نتائج تطبيق القضاء لها :

تصدر التشريعات لتنظيم الواقع الاقتصادي والاجتماعي ، وفي الوقت نفسه انعكاس لها . ومن هذا المنطلق بان تشرعها ميديا صدر تنظيم واقع معين من الممكن ان يصيب هذا التشريع ، الذي عد في حالة تصوره عدلا ، من الممكن ان يصيب غير عدل في وقت تفرغ الواقع الاقتصادي والاجتماعي جديرا ، فالنظم والواقع يفرضان علينا ان التشريعات لا ينبغي ان ينظر اليها في اي وقت على انها الحالة العادلة المطلقة ، اذا ما نظر اليها الانسان في اي وقت بانها الحالة المطلقة التي لا يوجد بها علق الانسان لا يوجد علق الانسان بما هو افضل منها ، فالقانون ايضا هو الاخر حالة سلبية ، فلا نقصد بالافضل من حيث الاعتبارات المعنوية ، وانما نقصد من حيث قوته على ان يستجيب لمعطيات العصر فية وتقليد وشؤون اخرى .

ان نعيد النظر في حالة تطور مستمر ، عليه ( لا بد وانظمة التشريعات واوامر ) ، وهذا تجسيد لفلسفة الحزب ان نقول المفاهيم الثورية لحزبنا وثورتنا ان يجب الا تصيب القوانين القديمة حالة قديمة بتغيرت اجزائها بالتغيير والتبديل .

٢- ام مهم وهو ان ، التغيير والتبديل وخاصة بعد مرحلة من الثورة ، لا بد ان يأخذ طابع الثنائي والتفكير لكي يستقر المجتمع في علاقته وشؤونها ، حقوقا وواجبات ، كما ان اية عملية تغيير وتبديل التشريعات ينبغي ان يأخذ القانون بها بالملاحظات والازراء التي توصل اليها القضاء من خلال تطبيقهم لتلك التشريعات بوصف القاضي ، خال من مديانية للقضاء في ميدانه وعلى متعلق مع ظروف ميدانية للقضاء في ميدانه وعلى متعلق مع ظروف

## ظاهرة التصحر في العراق واثارها في استثمار الموارد الطبيعية

تأليف : عبد مخور نجم الريحاني

عرض : احسان صالح مهدي

المحور فاته ينشر لتنتشر بالريسا في الجهات الحورية في وسط وجنوب العراق اما المناطق المتصحرة بسبب الرعي الجائر فتنتشر في الاقسام الشمالية والغربية من العراق .

ويختصص المناطق المتصحرة بسبب تعرية التربة فتنتشر لتنتشر بالريسا في غرب العراق بسبب نشاط التعرية الهوائية ، وفي شماليه الشرقي بسبب نشاط التعرية المائية والقطع المفرط للاشجار .

وفي ما يتعلق بالفصل الرابع فقد عني بتوضيح الالار والتلخ التي خلفها التصحر لاجل من الزراعة والرعي ، بما تعرضت اليه من تخريب وتدمير بسبب زحف الكثبان الرملية وطمرها قواوات الري والبريل ، وتدهور انتاجية التربة بسبب اقتطاع الملوحة وفق للمراعي الطبيعية بسبب الرعي الجائر فضلا عن التعرية التي تتعرض اليها التربة .

وقد انصبت الاهتمام في الفصل الخامس على دراسة وسائل الحد من مظاهر التصحر .

وشملت تثبيت الكثبان الرملية بطرائق متعددة مثل عمل الاسيجة من المواد النباتية ، وبناء السدود الترابية وتغطية الكثبان بغليرة الطينية ، ورش الجبال بمسكيات

## رسائل جامعة

تأليف : عبد مخور نجم الريحاني

من حيث اسبابه الى التصحر بسبب الجفاف والتصحر بسبب الانسان والتصحر المركب . وتتوالى الغد التلخ تحليل اسباب او عوامل التصحر في العراق الطبيعية منها والبشرية التي لات الى التصحر وهي : ارتفاع درجات الحرارة صيفا وقللة الامطار وهضبات سلوفاها وتذبذبات وارتفاع عميات التبخر والجفاف والرياح ، اما العوامل البشرية فقد تضمنت الري غير المقتدر والثرة في ملوحة التربة والرعي الجائر واثاره على الخطأ التلخي الطبيعي والافراط في قطع الاشجار والشجيرات ، وزراعة المناطق الهامشية وعلاقتها بتذبذبات الامطار .

واهتم الفصل الثلث بتحديد المناطق المتصحرة في العراق وتوزيعها المكاني على الخرائط ، وقد صلت الى المناطق المتصحرة بسبب انتشار الكثبان الرملية وانتشار الملوحة والرعي الجائر وتعرية التربة . وقد اتجه من خلال الدراسة ان اسباب تصحر هذه المناطق تتبين من مكان الى اخر ، حيث تنتشر على شكل كثبان رملية في غرب نهر الفرات ، وفي منطقة السيل الرسوبي بين نهري دجلة والفرات ، اما التصحر بسبب

الجغرافية عن هذه الظاهرة معرفة عواملها وتوزيع مظاهرها المختلفة والمراها لتحديد السبل الناجحة لمعالجتها ، واخيرا ساهمة الجغرافية للظاهرة في حل المشكلات التي تعوق خطط التنمية الزراعية في العراق التي تعد مشكلة التصحر من ابرزها .

تمثلت الدراسة خمسة فصول ، فخص الفصل الاول لدراسة الاطار النظري العام لظاهرة التصحر من حيث مفهومها واصنافها والاشارة الى وجهات النظر بين الباحثين حول تعريفها والاسباب المختلفة التي تؤدي الى التصحر في اطاره العام ، كي يكون لاهل تهييها لدراسة الظاهرة في الفصل العراقي .

فمفهوم التصحر ، كما جاء في تعريفه هو : التلخي او التدهور في انتاجية المناطق الجافة واسيا التي تعتمد على الري بسبب الملوحة ، وشبه الجافة وشبه الرطبة لقللة الامطار ، او بسبب اقتطاع الامطار غير العكس للامطار الطبيعية .

والظاهرة الطبيعية - ظاهرة التصحر - ان ولادة تفاعل بين الظروف الطبيعية كافة الامطار وتذبذباتها وزحف الكثبان الرملية .. الخ وكذلك العوامل البشرية فقد تضمنت الري غير المقتدر والثرة في ملوحة التربة والرعي الجائر واثاره على الخطأ التلخي الطبيعي والافراط في قطع الاشجار والشجيرات ، وزراعة المناطق الهامشية وعلاقتها بتذبذبات الامطار .

واهتم الفصل الثلث بتحديد المناطق المتصحرة في العراق وتوزيعها المكاني على الخرائط ، وقد صلت الى المناطق المتصحرة بسبب انتشار الكثبان الرملية وانتشار الملوحة والرعي الجائر وتعرية التربة . وقد اتجه من خلال الدراسة ان اسباب تصحر هذه المناطق تتبين من مكان الى اخر ، حيث تنتشر على شكل كثبان رملية في غرب نهر الفرات ، وفي منطقة السيل الرسوبي بين نهري دجلة والفرات ، اما التصحر بسبب

تعد ظاهرة التصحر من الظواهر الجغرافية المهمة التي اخذت تشغل اهتمام العديد من الباحثين في الالوة الاخيرة ، لكونها من المشكلات العالمية التي اصبحت التلرا السلبية لتلخر عن منطقة محدودة وانما تشغل مساحة كبيرة وفي معظم القارات واسيا قارة افريقيا التي استغلقت فيها ظاهرة التصحر ، مما ادى الى وفاة الاف السكان لقللة انتاج الغذاء وموت عدد كبير من الحيوانات لشدة الجفاف الطبيعي ، فضلا عن المشكلات الكثيرة التي نجمت عن ذلك .

ولا كانت هذه المشكلات لتلخر على قدر كبير في العراق ، الذي يعتمد على الاقتناح الزراعي يشقيه النباتي والحيواني ، بوصفه اهم مقومات اقتصاده على المدى البعيد ، فقد تم اختيار هذه الظاهرة في العراق من جانب البحث السيد عبد مخور الريحاني موضوعا للدراسة لفرص تيل شهادة الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة بغداد / كلية الاداب .

الهدف الرئيسي لهذه الدراسة هو الكشف عن الجهات التي انتشرت فيها مظاهر التصحر وتحديد اسبابها ، وتوضيح التلرا السلبية في الاراضي الزراعية ، للرعي والديمية ، وفي الملوحة ، واجداد الحلول الكفيلة بمعالجتها .

ان اختيار هذا الموضوع ، من جانب البحث لم يكن وليد المصادفة ، وانما جاء لاعتبارات عديدة متداخلة في اهدافها الوضعية والعلمية ذات المنشور الاكاديمي وهي : انتشار مظاهر التصحر في العراق وبرزها على شكل مشكلة تتطلب الدراسة والمعالجة في اطار علمي متخصص ، كذلك ندرة البحوث



12.6



## ماء لنياق الواسطي ماء لقطيع المواويل

شعر : محمد عفيفي مطر  
القاهرة -

.. وعينك من أزق الكحل والزئبق المتضئ صمت  
وثرثرة تنشطن إشاراتها وإنا الزلزال المحض ..  
.. من أين .. ومن أين ..  
.. لا أرى لا وقت .. إني أفرحهم من ورائي  
فلمست سوى زفرة من هبوب سوى قطرة من  
دم تنشط تحت يد الله وهو يلقها ما يشاء  
على قلبا يتسفر أو حشرة عاقلة ..  
.. فكيف ارتوى طمي وجهي بي فهو طمي بلادي ..  
..  
.. في حفرتي في جيبك مسطور أغنيتي في صيا العمر أو  
بعثرت في لوامع شببك الهجمة ما ضل عنه  
المدى من خيول الجوحول واستنقذهت الرؤى البائدة  
من الضيق والعري تحت يد الله ؟  
.. من أي جني قديم وعمر هشيم تقيم هذا  
الصباح على العرش فلتحة في صلاة الخليفة والله ينفع  
من روح أسئلته الدهشة الرائدة ..  
.. سما المدينة مسفولة تنقذ ثراها نهي ومشكاة ضحو  
ليل ..  
.. تدم شوارعها من مخلق كاشيها وحجرتها خطوة  
يتغوى بها السني أو خطوة تنقله فيها البصرة ..  
.. تلو خفيفا خفيفا تحرف بين  
الرؤى والدم المتشئت أرض تلحظ بنا فهي تخطو  
خطانا ..  
.. وتفتح بين الممالك :

سجدة تنقلب في مثنى رجفة الروح  
نافورة الطير والورق الفخ  
ووج الظهيرة والنقص .. جرح وسفالة في  
الليالي .. فزج الغزالات .. خيل ولوكة  
للملك وصمت جف ستلبي بيت الحريم وصمت  
يلد الجمل المؤدي إلى قاعة العرش  
تنا انتهبنا إلى البيو لا نأمن ولا ننت منك وقد أطلق  
الواسطي .. ثياب تصوريه تشرب الماء من راحتيك  
وتبدأ ترجيعها بالحنين المزلزل  
.. من هذه الرشقة الباردة  
ترد طلع النياق إلى الواسطي .. المعجم بالشمس حلما  
وأصرة بين فرشتها والسماوات ..  
.. وهل رشقة تستعيد قطيع المواويل من ظمأ الأربعين ؟  
.. استمع .. أنت صيف على وجهي وجوهي الجيم  
..  
.. فاستنزل  
الريح واصمت .. فليس يلقى من الغيم رحمة غير من  
يبعد الصمت والانتقال .. استمع .. إن رصا  
ترن من وزد أحواله مهملة الولادات في الإثر  
ملحن ارتواء الخليفة بين السماوات والأرض بالرغبة  
الخالدة  
.. أمام انصاف الفضاء والجسم في قلب من يبدعون  
انتظارهم فيلقون من مدد السمع كيف  
تخوض الخليفة أوجاع بهجتها ومخاضاتها ..  
.. إنه الشق في مصحف الكون وهو  
القصيد في حما الخلق .. فسمع ..

## المكان المغرب



الجميع بما فهم لغة الشاعر وصوره  
وارتبط الشعر بلديته ، بالعمل ، وبالصنعة ، وبحركة  
النفس ، وتلك شعر أهل المكان أما شعرنا الذي يكتب بلغة  
شاعر من غير أصله لا يفيض إلا سطح الحياة فيها ، فيكون  
اغترابه مزججا ، اغتراب المكان عن أمكنة الشاعر الأخرى ،  
اغتراب الشاعر في مدينة ليست إلا ماوى مؤقت له ، فعاد  
تكون القصيدة ؟

٢-  
.. اكسرت ، موقع العلق في لندن ، مكان منسحب إلى داخل  
الشاعر ، وبعد بلاستيكية مستوعبا لحث ما ، والقصيدة في  
يتلقا لم تخرج عن تركيبه لشاعر محيط ، في مكان مغرب  
عنه ، فقل المخفي فيه ، واحتل مساحة كبيرة من القصيدة ،  
لعل مناخ الديوان كله ، ( فكتبة المضي ) قد ترضى على  
القصيدة بعد ما زينا فلا ..  
.. في المقطع المختار منها ، نجد الشاعر مراحا بين زمين  
مضى / سيمضي ، الماضي يتصل بالعلم ، أما المستقبل  
فيتصل بالوهم ، وهو ملين الحلم / الوهم يقي حار ، مقرا ،  
ليبدأ بعد رحلة الخيبة هذه بالتساؤل ، كيف في ؟ والتساؤل  
هنا مفتاح إشكالي أكثر منه دليل ، فالشاعر يريد بتساؤله  
الكشف عن مستويين من المعاناة ، اغترابه ، واغتراب المكان  
الذي تعمل معه ، ولتلاحظ ثنائية ان مقطع القصيدة التي  
تسبق المقطع المختار ليست إلا تهديدا لهذا التساؤل فهي قد  
هيأت لنا المناخ الكلي في بيدها أجبتة عن ..

٣-  
.. المكان البؤرة  
ولتقرأ القصيدة قراءة مكثفة ، فندج المكان البؤرة فيها  
موزع بين مكاتبها : العنصرية / الروح .. تنتمي العنصرية إلى  
المكان الخارجي وتنتمي الروح إلى الداخل ، وكلا المكاتب  
مستحضران من ذهن ، إذ لا يخرج لهما ، والعنصرية في  
الحصنة هي الروح ، والروح هي العنصرية ، إذا ما عرفنا أن

## مقطع من قصيدة أكسترا

لشاعر علي جعفر العلق

١- أكسترا  
٢- أكسترا  
٣- داف حلم مضى  
٤- داف وهم سيمضي  
٥- ويتركني مقفرا  
٦- كيف في  
٧- أن اضي الحياة بلاعشبة  
٨- من حنين وهم ؟  
٩- بلا خجمة  
١٠- من يلق وحلم ؟  
١١- بلاورد  
١٢- أو حجر ؟  
١٣- من يرحم روعي ؟  
١٤- انقاضها : حجل نلح  
١٥- ودخان قديم  
١٦- قصائد لم تكتمل  
١٧- من يسبح أرض يلتمس ؟  
١٨- والكون بامراة  
١٩- من حنين وفرو ؟  
٢٠- يحيطهما بغبار الشجر  
٢١- .....  
٢٢- .....  
٢٣- من يبارك روعي  
٢٤- يبارك قشرتها  
٢٥- بالطر ؟

الدلالة لهما واحدة ، هي القبض على الحياة ، واكسترا موقعها  
وبعدا جغرافيا المكان الذي تنهض فيه - لتولد فيه - القصيدة  
للمسحبة إلى الداخل ، إذا فقصيدة استقرائية ، لحظوية ،  
ابعداها كلمة في الزوال في تلك النغمة الهادئة الحنون ،  
يوحي ذلك بجعلية مثالية ، أما أن نسد الشيء حتى يفر من  
بين أظفاننا ، وقد يوحي بما هو أبعد من ذلك ، بناء الروح  
المهدم أما بفعل تراصات التناقض الماضي ، أو لسريرية  
وضعية مفردات الحاضر ، لذلك أصبحت القصيدة إلى  
المستقبل ، من يسبح أرضي ؟ من يحيطها بغبار الشجر / من  
يبارك قشرتها بالطر .. الخ والمستقبل وهم هو الآخر إذ لا  
مفر من مكاتبه مولدة له ..

يتوزع المكان البؤرة العنصرية / الروح بين شقين : العنصرية  
إلى الخارج والداخل معا ، مكاتبها هي القبض على الحياة ككلمة ،  
مولدة ، سنسخ نفسها مئات المرات مولدة ميلاها لتكثف  
لتكتسح لغير نوعها . والروح هي الأخرى منسحبة إلى  
الداخل والخارج معا ، وستنسخ نفسها مئات المرات مولدة  
ميلاها لتكثف لتكتسح لغير صليها .. إننا فلنكتلن بولدان  
معا ، .. إلا ، أنا الشاعر الذي تحول في صور القصيدة إلى :  
أرضي

يتولد من العنصرية : الخجمة ، وهي عشية كونية قابضة  
على زمنها الخاص ، ومولدة ميلاها ، والوردية ، وهي عشية  
جعلية متكررة الحالات ، وأجبر وهو عشية مكثفة مولد  
ميلاها ..

ويتولد من الروح : الحلم والوهم اللقيم وهما حالات لها  
أحدهما يتصل بالماضي / الحلم ، والأخر يتصل بالمستقبل  
والوهم والشك يتصل بالماضي القديم والمكان معا  
العنصرية / الروح بولدان : الأرض ، أرضي بيباء الشاعر وأرضه  
هنا مقفلة ليس فيها الأسراب الفيوم ..

فاحية لها بلا ضوء  
والخجمة فيها سراية بلايقين ..  
والأرض متخولة إلى انقاض ليس فيها إلا حجل نلح ،  
وخجل نلح قديم ..  
والقصائد فيها غير مكثمة ..

كل شيء في ، أرضي ، بلا يقين وهذه محنة الشعراء الذين  
ابتدوا قصائدهم في غير منها ، حيث المنيعة الإغترابية تولد  
إلى الأسراب .. ولا يفيض فيها : الروح القلق ، ورومانسية  
هذه أبعداها المساوية قد تولد كخيبة مضللة ، وفلا تأملنا  
لحالات أخرى ، لكن الشاعر يقي معادنا ، ومعتقدنا أن  
استكراه ، قفزة على أسعد الحظلات الهلالية منه ..  
في صورة أخرى تتحول أرضي إلى ، الكون ، فتتسع  
المحنة ، وفي صورة أخرى تنسحب إلى ، المرأة ، فتضيق  
الدائرة ، وفي صورة ثالثة تتحول إلى ، الشجر ، فتقيم  
للحظلات ، وتترامح للسرات ، وفي صورة رابعة تنسحب إلى  
الذات ، فيقلب دقا لها بالطر ، ومظما تتعدد الأمكنة  
السراية ، تمتد الأفعال السراية ، وكذا العنصرية في  
القصيدة ، كل أفعالها مكبوة الحركة ، مقيدة ، والقصيدة  
كلها اسمية ، حيث هبة أكسترا على فاعلية البناء ، وحيث

انسحب الشاعر إلى الذات ، فما فعلت له أفلا ، بل طلب  
الفعل إليها يهنأ ، لتقرأ الحال القصيدة ..  
يتزك / يرحم / تكفل ، يسبح / يحيط / يبارك / يبارك ، كل  
هذه الأفعال مكبوة بـ .. من ، و .. لم ، فتحدثت حركتها  
وتقوليت ضمن الأمل المؤجل ، وأصبحت القصيدة حالا  
مكبوة إلى الداخل ، ولم يبق من أكسترا غير ، الذكرى ،  
والذكرى في الشعر ماعادت شدة الحدث كما كانت في أوليته  
لتصلها بالماضي برومانسية غير ثورية ، رومانسية الذات  
المنشوبة بوجودها المحدود ..

## ٤ - المني الحكائي

١- لقصيدة بلا معنى ككائي مضمر أو معلن فيها ، ومعنى  
هذه القصيدة متعدد ، يبدأ من أول بيت فيها : غيمة أم  
حجر ، ويبنى في آخر بيت منها القشرة المبلة بالطر ، وكيفية  
الذات هنا ، هي كناية مربية بضمير الانا ، فما بين الحركة  
القيمة والخيال : الحجر ، يحضره الشاعر ، راصدا حله وقد  
أثرت بثر الحاضر ، وتحتي القصيدة غيبات متعددة ،  
الأصدقاء القدامى ، والزمان الذي تحول إلى شظايا ، والبار  
القديم ، والناهارون والسيدة المتحدرة بالفرق ، والفرق  
الجنون ، والأسئلة العظيمة ، والذاكرة الموضومة بازمنة  
رحلت أسوارها ، والطرق المتحدرة رباح الخريف  
القوية ، والقصائد المحض من هذه المفردات التي أصبحت بها  
مدخل القصيدة هي تترك الصور عادية للملاحظات ، إذ لا شعر  
فيها غير المقطع الذي ابتدته ، وكان مقطع القصيدة كلها  
يبدأ باستهلالا لما ابتدته ، والميني الحكائي القبض لها  
يبدأ ببداية المقطع ، حيث أكسترا المكان هو الذي يفرض لفته  
على القصيدة ، وكيفية العلق هذه مكبوة في مثل هذا اللون  
من القصائد أن مزيتها الإنسان أنها كناية مولدة من غير  
الروح ، وكيفية أحيانا أن تنهض ككائنا بالصل صور ..  
يصبح الميني الحكائي من القصيدة داخل يبيد من  
الحلم والوهم ويثبت في الخطر ، من التناقض إلى المدة ، ملا  
بترابيح تجمع بين الاثنين : العنصرية ومولداتها ، والروح  
واشفاقها ، وكيفية هذا ميلاها المكانية قد تحسنا إلى  
تصوير لبنة شمري قديم ، إذ لا يجدي للصلق فيها غير  
صياقتها شمرا حديثا ، والميني الحكائي الذي نريده ، يبدأ  
ببداية ويختتم بخاتمة هي غير البداية ، خاتمة تومي ببداية  
جديدة ، ألا أن القصيدة لم تفتح نهايتها بل أغلقها بالصلق  
من يبارك روحه ويبارك بالطر ، وبمبنى هذه نهايتها ، لا يجننا  
نضطن أن أي بعد فاسلي أو جمالي أراد الشاعر ، لأن  
النهايات المتشعبة من البدايات تجعل من القصيدة حلقة  
دائرية بلا مفتاح في حين أن الحكاية الحديثة في الشعر ،  
تفرض لغتها البنيائية على القصيدة فتولد فيها نوافذ مشرقة  
للتنوير والتفسير ، نوافذ ابتداء جديدة ، جالسا من القصيدة  
مشروعا في الحياة لا مكثا مقلدا فيها ، الشاعر هنا وكما أسلفنا  
مكثوم بفاعلية الذكرى وبهيمية مبدأ الأول لذلك يقي بركام  
الحالات المتشعبة ، فتشبه صورها وأصبحت واحدة رغم  
تنوعها ، والعلق في قصائد أخرى يفتح نهايتها واسعة  
للريح ، حيث العنصرية المولدة للروح تتكرر وبشكل آخر ،  
لذلك لأصاغة الروح المهمة ، بل البقاء ضمن فاعلية التدمير  
لها ، والقصيدة كلها كناية عن التدمير المهيمن ، فقيت عنه  
أرادة الذات وسبطان بدل ذلك ، من بيني ومن يبارك ومن  
يحيط ومن يبارك .. فاعلية هذه أقيمتها لتتخطى أفقا الحكاية  
أوسع ، بعد ذلك كله يعود إلى أن الشاعر تعامل مع مكان  
مغرب ، فكان ليس له أفقا تخيليا شريفا ، وليس له بعد  
مستحد ، أو مقفن ، أنه المكان المتحور على الروح وعلى  
الذات ، وأمكن من هذا النوع لا تراسس حكاية والاسني  
لأستيعاب أية حكاية ، بل يصحح كله روحا ، أنه أفقا لتدني  
في ريوه شتي الذكريات ، وتشتي الحالات بحيث تستقبل  
القصيدة فيه تكرر حالاتها وصورها ، وبمبناها وإيقاعاتها  
والوانها ، وأمكن من مثل هذه لم تعطل شعرنا الحديث أي  
جديد ، بل أخذت من شاعرية شعرنا الكلاسيكي دون أن تعطينا  
ملحما فكريا ناضيا ، وجل الشعراء الذين تعلموا مع الأمكنة  
الغترابية ، لم يفلحوا في إثبات هويتها ، بل اعتبروا في  
بشاعريتهم وكسبت منهم مايعين أن يجعل منها شواهد  
مكثفة حية ، المكان المغرب هو المكان المعتمد على الآخر ،  
لأصاغة أفقا للحداثة بقرميين مكثمين ، مختلفين ، لأصاغة  
له ألا متى متعامل الشاعر مع باقرها هو عن بقية الأمكنة  
وهذا موضوع آخر ..

القارئ .. أفن أن لكثي تأثيرا سياسيا  
في أمريكا اللاتينية لأنها تسهم في خلق  
هوية أمريكا اللاتينية وتساعد  
الأمريكيين اللاتينيين على أن يصبحوا  
أكثر وعيا بثقافتهم ..

ما هي رؤياك بالنسبة لأمريكا  
اللاتينية ؟  
- أريد رؤية أمريكا اللاتينية موحدة  
ومستقلة وديمقراطية ..

بالمعنى الأوروبي ؟  
- بمعنى أنها يجب أن تمتلك  
هضامات ومقترحات مشتركة ،  
هل هذا هو السبب وراء اختياريك  
للكتابة عن ، سيمون بوليفر ؟

ومن خلال موتها عرف غرامها  
السري .. سحرني قصتها .. كلاهما  
كان متزوجا من شخص آخر .. اعتكفت  
دائما أنني سأكتب قصة والدي ، ولكني  
لم أعرف كيف .. وفي أحد الأيام ، ومن  
خلال أحد تلك الأشياء البهيمية التي  
تحدثت في عملية الخلق الأدبي ، التقت  
القصاصتان في فري .. أخذت كل ذلك  
الحب في مرحلة الشباب من والدي ومن  
الشعالي العجوز أخصن الحب في  
الشيخوخة ..

ما الذي تحاول إنجازه من خلال  
المؤسسة السينمائية ؟  
- أود رؤية عملية تحقيق الأفلام  
مقيدة كتعبير فني في أمريكا اللاتينية ،  
كما هو الحال بالنسبة لأمريكا حاليا ..  
لدينا أدب رفيع ، ولكن ذلك استمرز وقتا  
طويلا ، وكان أسطرا شاقا .. وأحيانا  
يبدو الأمر ميلازا صعبا ..

السياسة مهمة جدا بالنسبة لك ..  
غير أنك لا تستخدم كتبه للترويج  
لأفكارك السياسية ؟  
- لا اعتقد أن الأدب يجب أن يستخدم  
كسلاح تاري .. ولكن ضد رغبتك ..  
فان أوضاعك الإيديولوجية ستعكس  
حتميا في كتاباتك وتؤثر بالنتائج على  
سنة ..

## غابرييل غارسيا ماركيز : العماق .. طبعاً ..

ترجمة : أمته عبد الوهاب



كان عامل تغراف في أركسترا  
( كولومبيا ) .. وكان يعرف على  
الكل .. وهي كانت الفتاة الجميلة  
المعائلة الغنية .. والدها عارض  
زواجها لأن الشاب كان فقيرا  
ولبيراليا .. كل ذلك الجزء من القصة  
يخص والدي .. وعندما ذهبت إلى  
المدرسة والرسائل والتأثير وسيريناد

الكل وحلها داخل البلاد ، عندما  
حاول والدها جعلها تشار ، والطريقة  
التي بواسطتها كنا يتصلان بريا .. كل  
ذلك حقلي .. وعندما عدت اعتقد  
الجميع أنني نسيته .. وهذا أيضا ..  
أنها بالضبط الطريقة التي ذكر بها  
والدي القصة .. الاختلاف الوحيد هو

العرشة .. وفي إحدى قصصه يقتل  
الويل كل الطيور .. وأن هناك الحب  
في زمن الكوليرا .. ما الذي يأسر إلى  
هذا الحد في الكوارث والأوبئة ؟

في الحقيقة ، شهدت ، كارتاجينا  
( كولومبيا ) طاعونا كبيرا في نهاية  
القرن الماضي .. كنت دائم الاهتمام  
بالطاعون ، وقررت عنها الكثير ..

و يوميات عام الطاعون .. لـ ، دانييل  
ديجو ، هو واحد من كتبي المفضلة ..  
الطاعون ، شأنه شأن العديد من  
الأخطار الممروضة التي تقاومها

الناس ، وتبدو وكأنها تمتلك صفة  
القدر .. يمثل ظاهرة الموت على المستوى  
الاجتماعي .. ما أجده مثيرا هو أن  
الطاعون الكبير يفضي إلى زيادة  
عظيمة .. فهو يجعل الناس يؤدون  
العيش فترة أطول .. وذلك البعد

المتافيزيقي تقريبا هو الذي يثير  
اهتمامي .. لقد استخدمت مراجع أدبية  
أخرى : الطاعون ، لـ ، كامو ..

وهناك طاعون في ، الخاطب ، لـ ،  
البياترو مازوني ، لـ ، أني دالما  
إبحث في الكتب التي تتناول الخيمة التي  
و فرمينا دالما ، في صياهما ، والدي

يوم ما يمثل هذا الشعور بالانجاز ..  
ويتعلمني شعور يأتي في ويعلن حياتي ..  
لأزات تستمر في الكتابة وهناك ست  
قصص مختلفة يصنر إلى ألفتها .. وأنا  
منشغل في المؤسسة السينمائية ..

وسيدا عرض المسرحية هذا العام في كل  
من الأرجنتين والبرازيل .. وبالطبع  
لفترة طويلة جدا لم تسر الأمور على  
النحو الذي تمنى ، لفترة تقرب من  
( ٤٠ ) عاما من حياتي .. غليت من  
مشاكل مالية .. وصعدتني مشاكل عمل  
كثيرة .. ولم ألق في أن أصبح كاتبا أو  
أي شيء آخر .. كان الوقت صعبا

بالنسبة لي ، إن عائلتي أو  
سليكوولجا .. وتلكني هليس أني  
أشبه بيته زائد ولا أسوي شيئا في أي  
مكان .. ومع ، مائة عام من العزلة ،  
تغيرت الأمور .. والآن كل شيء يضي  
دون الاعتماد على أحد .. ومع هذا  
يتوجب علي عمل الكثير : الجلوس على  
الدراجة صليبا والالتزام بحمية غذائية  
لبية .. نصف حياتي لم تكن استعجل  
تتاول ما أريد ، لأنني لم أكن أملك ثمنه ..

والنصف الآخر لاني يجب أن اتبع نظاما  
غذائيا خاصا ..

في ، الحب في زمن الكوليرا ..  
اللمعة والأسلوب يبدوان مختلفين  
تماما .. لم تكن قصة حب ؟

أفان أن التقدّم في العمر جعلني  
أدرك أن المشاعر والوجدان وما يغفل في  
القلب هي الأمور الأكثر أهمية في  
النهاية .. ولكن بطريقة ما ، كل كتيبي  
تحدثت عن الحب .. في ، مائة عام ، هناك  
قصة حب تلو أخرى ، أما ، يوميات  
موت معلن ، فهي دراما رميية عن  
الحب .. أفان أن الحب في كل مكان ..  
هذه المرة الحب أكثر انقادا لأنها قصتا  
حب تلتقيان وتضمين ..

يسمي ، غابرييل غارسيا ماركيز ،  
رائعته الأخيرة ، الحب في زمن  
الكوليرا ، رواية عذات وسلوك ، فهي  
تروي قصة شخصين تلتق حبهما أين  
صياهما ، وأين هذا الحب ، أخيرا  
غداً كلنا يقربان من العقد التاسع من  
عمرهم ..

هل كولومبي المولد والإلهام الأدبي  
أيضا .. دعنا قريب سيبخ السنين ،  
ومع ذلك ميليرال يبدو متشغلا ،  
وتشغلا ، وساخرا ككاتبه .. وورغم  
تنسوية الخلافات التي تمت في بداية  
الخمسينيات بين الحكومة الكولومبية  
والثوار اليساريين إلا أنه لم يرجع إلى  
كولومبيا بسبب انتشار العنف فيها ..

أما حاليا فيقسم وقته ، هو وزوجته  
" ميرثيس " ، بين مسكوي سوتي  
( موطنهم الدائم ) ما يقرب من ٢٥  
( عامًا ) وهافانا ، حيث ينظم ويدير  
مؤسسة السينما الأمريكية اللاتينية  
الجديدة ..

ورغم شهرته كسياسي يساري ناشط  
إلا أنه ، بالنسبة لأصدقائه ، مجرد قاص  
منشرد بفارغ الطرائف والتخمين  
بشدة .. ويطلق التعامل مع الحياة  
بطريقة عجيبة تتواءم ودينها ..

عبر أساليب عديدة في مسكوي سوتي  
فيض لأحد صديقي ، النيبوروك  
تأثيره ، التحدث معه بشأن اهتمام  
بالمطاعم والكوارث والسياسة  
والسبنا وآخر تلتجته .. وفيما يمل  
جلتي مما جاء في ذلك اللقاء :

أنهيت للنو مسرحية ، ولأزلات  
مواقفي على كتابة قصص سينمائية  
والأشراك على مؤسسة سينمائية .. هل  
أنت قصدت تدير نوح حياتك ؟

.. كلا .. فانا حاليا أكتب رواية ،  
وسأنتهيها لبيدا بأخري .. ولكن لم  
يسبق لي أن جربت حالة حدوث أمور  
عديدة في أن .. اعتقد أني لم أشعر في  
كنت أصغر منا .. علينا الرواية تحوي



## النائب الأول لرئيس الوزراء يستقبل وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء أمس الدكتور عبد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وكان خلال المقابلة البحث في علاقات الأخوة والتعاون بين القطرين وإيجاد مجالات جديدة واسعة لها بما يخدم المصالح المشتركة. وأكد السيد طه ياسين رمضان حرص العراق ويتوجه من السيد الرئيس الفلاح صدام حسين على تطوير مسيرة العلاقات بين القطرين الشقيقين في جميع المجالات تعزيزاً لنفصال الأمة العربية واستعرض تطورات العدوان الإيراني على العراق وفترات القوات العراقية على تدمير وسحقه. وعبر الدكتور عبد العزيز الدالي عن سروره البالغ بزيارته العراق وتشريفه بمقابلة السيد الرئيس الفلاح صدام حسين واستماعه إلى آراء سيادته في العلاقات الثنائية وتطورات الحرب العراقية - الإيرانية والقضايا العربية الراهنة. وحضر المقابلة السفير جمهورية اليمن الديمقراطية في بغداد. (و.ع.)

## السيد طارق عزيز يستقبل وزير خارجية ماليزيا السابق

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء أمس السيد محمد غزالي شافعي وزير خارجية ماليزيا السابق الذي يزور العراق حالياً. وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وتطورات العدوان الإيراني على العراق والقضايا ذات الاهتمام المشترك. وحضر المقابلة السيد وكيل وزارة الخارجية ورئيس دائرة المنظمات فيها والسفير الماليزي في بغداد. (و.ع.)



السيد طارق عزيز يستقبل وزير خارجية ماليزيا السابق

## بدء اجتماعات اللجنة العراقية التركية المشتركة

بدأت أمس في وزارة النقل والمواصلات اجتماعات اللجنة العراقية التركية المشتركة. ورأس الجانب العراقي السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات بينما رأس الجانب التركي السيد أكرم كرمي وزير النقل والمواصلات. وبحث الجانبان التعاون في مجال النقل البري والمائي والجوي والطيران المدني والاتصالات وامتلاكية وسط البلدين بخصخصة حديد ميثا. وتأسيس شركات نقل مشتركة وما تم.

## مناظرة ثقافية بين المتميزين في المواقع الدراسية

أقيم أمس في معهد اعداد المعلمين بالرمادي مهرجان ثقافي حضره الرفيق ياسين رشيد عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي. ومن جهة ثانية حضر الرفيق أمين سر مكتب تنظيم الوسط للحزب جابياً من مناضلات المؤتمر العلمي الرابع للجنة شؤون الطلبة في فرع الاتحاد الوطني لطلبة العراق بالشعب الذي ناقش (٢٨) بحثاً متميزاً في المجالات الثقافية والاسكانية والصناعية والزراعية والتجارية والعلوم الصرفة. بعدها وزع الجوائز التقديرية على الطلبة والاستاذات المشرفين وإدارات المدارس المتميزة. (و.ع.)

## بحث علاقات التعاون مع تركيا

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة أمس السيد أكرم كرمي وزير النقل والمواصلات التركي وبحث علاقات التعاون بين البلدين. (و.ع.)

## السيد المقيب

## بدء أعمال الدورة الاعتيادية الاولى للمجلس التشريعي لمنطقة كردستان

تبدأ في اربيل السبت المقبل أعمال الدورة الاعتيادية الاولى للمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي للعلم الحادي وتستمر حتى نهاية شهر مارس المقبل. وقال السيد احمد عبد القادر التقديري رئيس المجلس التشريعي في هذه الدورة ستناقش التقرير السنوي الثالث عشر لرئاسة المجلس التشريعي السوفياتي والمنضمين أنشطة وفعاليات ادارات الحكم الذاتي وقرار خطة التقصية لامة العامة لادارة نزاعة والاوضاع الزاوي للعلم الحالي ودعوة عدد من السادة الامناء العاملين لعرض نشاطات عملهم على المجلس التشريعي وحجم امكاناتهم في المشاريع والذ. (و.ع.)

## اجتماع لبحث واقع الخدمات

عقد في محافظة السليمانية اجتماعاً لؤساء الوحدات الادارية والنواحي لبحث واقع الخدمات التي تقدمها هذه النواحي للمواطنين. وتم في الاجتماع الذي حضره السيد

## السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير الاتحاد السوفيتي لدى العراق

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء أمس الدكتور فيكتور مينين سفير الاتحاد السوفيتي لدى العراق. وجرى خلال المقابلة استعراض لعلاقات التعاون الثنائي واللق تطویرها خدمة للمصالح المشتركة. (و.ع.)

## السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير النقل والمواصلات التركي



عبر السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء عن اعتزازه بالعراق بالتسوية لعلاقات الصداقة والتعاون التي تربطه بتركيا.

ورد ذلك في حديث للسيد النائب الأول لرئيس الوزراء لدى استقبله أمس السيد أكرم كرمي وزير النقل والمواصلات التركي أكد فيه رغبة وجدية قبليتي البلدين الجارين في بناء علاقات متميزة ومنهجية بينهما. وتطرق السيد طه ياسين رمضان إلى العدوان الإيراني وأصرار حكام طهران على تصعيدهم ودوافع رفضهم لكل القرارات الدولية الداعية إلى إنهاء الحرب وإحلال السلام ومنها قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨). رئيس الوزراء التركي. (و.ع.)

## زيادة سعر الشعير الصناعي

إلى ٢٥٠ ديناراً للطن الواحد. اصدرت رئاسة ديوان الرئاسة امراً بزيادة سعر الشعير الصناعي إلى (٢٥٠) ديناراً للطن الواحد وفي ما يلي نص الامر.

بسم الله الرحمن الرحيم. تقر زيادة سعر الشعير الصناعي إلى (٢٥٠) ديناراً للطن الواحد بدلاً من سعره الحالي.

احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة

## وقد مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون يزور بابل الاثرية

زارت مدينة بابل الاثرية أمس الوفود الدولية والصديقة المشاركة بمهرجان بغداد العالمي للتلفزيون واطلعت على معالمها الحضارية. وحضر المهرجان السيد حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل بالوفد الذي استقبله لها في منطقة آثار بابل. وزار الضيوف متحف بابل وبحثوا في شوارعها ومعروضاتها التي ضمت نماذج حيّة لحضارة وادي الرافدين وتناولوا في ارجاء المدينة الاثرية وشاهدوا بقايا

## توقيع برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي بين العراق وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

وقع العراق وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية امس برنامجاً تنفيذياً للتعاون الثقافي والعلمي والتربوي للاعوام ١٩٨٨-١٩٩٠. وينظم البرنامج التعاون بين الجامعات العراقية واليمنية في مجالات تبادل الهيئات التدريسية والمنح الدراسية واللقاءات والمؤتمرات والمشاركة بالانجازات والنشاطات والعلاقات الدراسية وتوثيق العلاقات بين منظمات شباب القطرين. ويمنح البرنامج على قيام الجانب العراقي بتخصيص زمالات تدريبية للفنيين والمدرسين والمعلمين اليمنيين وتبادل البرامج الثقافية وتنظيم المعارض الفنية وكثبان الاطفال والفرق

## الوفود المشاركة في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون

## الاشادة بالافتقار العراقي وتصنيعه صواريخ (الحسين)

اشاد عدد من رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون بالافتقار العراقي العالي وتصنيعه صواريخ. الحسين. مفعرة الامة العربية.

واكدوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية ان الحالة الجيدة للعراق وتحققه هذا الانجاز الرائع تؤكد حقبة انتصار الامة العربية على اعدائها واستعدادها الدائم لمواجهة التحديات.

وقال السيد جواد مرقبة رئيس مجلس ادارة الشركة العربية ايرانية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسيميائي ان قيام رجال التصنيع العسكري بصنع صواريخ. الحسين. اعد لامة العربية لاستقبالها المشرف لتكميتها من مواجهة الاخطار المحدقة بها.

واشار الى ان الصمود الرائع للشعب العراقي وقواته المسلحة الباسلة بوجه العدوان الإيراني الصهيوني ومواصلته الحياة بمختلف مجالاتها شك الجماهير العربية من حالة اليأس والركود الى حالة الرقي والانتعاش والثقة بالعلم.

واعبر السيد طه ياسين رمضان رئيس البرامج التلفزيونية في تلفزيون الاربعين عن اعجابه بتطور الحضاري والعمراني الذي تشهده بغداد بقيادة السيد الرئيس المظفر صدام حسين.

واكد ان صمود العراق البطولي دليل على قوة الامة العربية على استرجاع جميع الحقوق العربية المقتضية.

واشد السيد هنريك كريسو مدير تلفزيون شرق كوبا الذي يزور العراق لأول مرة بالقضية الجسدية التي يشهدها العراق في المجالات كافة. وأوضح ان على ايران التفكير بعقل والاستجابة للارادة الدولية في إنهاء الحرب.

ومن سيد هنريك يابرين رئيس شركة ريسايدسكس الامريكى موافق العراق السلمية واستجابتها للقرارات الصادرة من الهيئات والمنظمات الدولية الخاصة بفقه الحرب والتي كان آخرها قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) الذي جسد الارادة الدولية في تحقيق الأمن والسلام في المنطقة. (و.ع.)

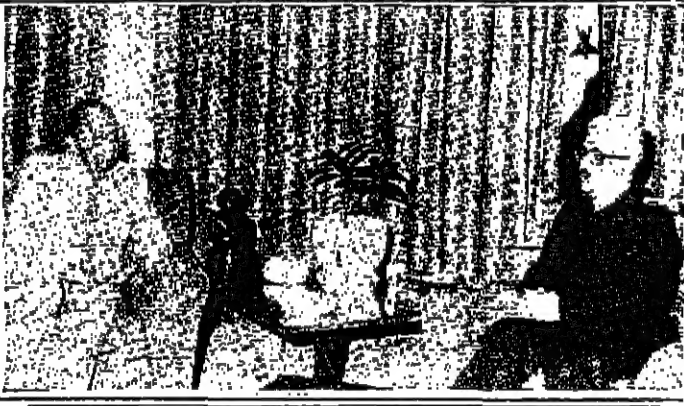
## في برقية الى السيد الرئيس القائد المسرحيون العراقيون يعبرون عن امتنانهم لرعاية الرئيس القائد للحركة الفنية في قطرها الصامد

جند الفنانون المسرحيون العراقيون عهد الؤاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين. فلقد قدما تاريخياً في مسيرة هذا الوطن العاق جاء ذلك في برقية رفعوها الى سيادته في ختام الاحتفال الذي اقيم مساء امس بمناسبة اليوم العالمي للمسرح وفي ما يلي نص البرقية.

السيد الرئيس القائد المبدع صدام حسين المحترم نحن فناني المسرح في العراق المجتهدين في قاعة المسرح الوطني ببغداد احتفاء باليوم العالمي للمسرح يشرفنا ان نرفع لسيدتكم في يوم الخصب اسنى مناسر الحب واصدق ايات الامتنان لرعايتكم الدائمة للحركة الفنية بمختلف اشكالها الانداعية في قطرها الصامد سوجه كل الاعداء الطامعين بارض العراق وتراته ومستقبله.

## السيد طارق عزيز يستقبل وزير خارجية اليمن الديمقراطية

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية صباح امس الدكتور عبد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية. وجرى خلال المقابلة البحث في العلاقات الاخوية وسبل تطويرها في المجالات كافة بين القطرين. واستعرض السيد طارق عزيز والدكتور عبد العزيز الدالي تطورات الحرب العراقية الإيرانية وسياسة النظام الإيراني الرافضة لايقبلها ولتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ بتسلسل قراراته العامة. وناقشا كذلك تطور الانتفاضة الفلسطينية الشعبية في الأرض المحتلة وسبل دعمها على الصعيدين العربي والدولي. (و.ع.)



## اجتماع لبحث واقع المسيرة التربوية

تابع السيد عبد القادر عن الدين وزير التربية مع السيد كاظم طين ظفر محافظ القامدية امس واقع المسيرة التربوية وافق تطورها في المحافظة ونسب انجاز (٢٤) مدرسة يجري تشييدها حالياً في اطار الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس.

## وزير الاوقاف يلتقي عضو الجمعية الاسلامية في سريلانكا

التقى السيد عبيد الله فضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس مع السيد حسين محمد حنبله عضو الجمعية الاسلامية في سريلانكا الذي يزور بغداد حالياً. (و.ع.)

## السيد ياسر عرفات يلتقي نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس واعضاء اتحاد نقابات العمال



وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنه فارس يدافع عن الامة العربية وقضاياها المصرية ضد المحتلين والطامعين.

وقال لدى لقائه بالسادة نقيب واعضاء مجلس نقابة الصحفيين انه استعرض للسيد الرئيس القائد لدى مقبلة سيادته امس تطورات الانتفاضة في الأرض المحتلة والحركات السياسية الدولية تجاه القضية الفلسطينية.

واضاف ان السيد الرئيس القائد صدام حسين حرص على متابعة انباء انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني بوجه الاحتلال الصهيوني وتطوراتها.

واكد السيد ياسر عرفات ثقته بانتمال الامم العربية والاقليات في صمود العراق والشعب الفلسطيني بوجه العدوان الإيراني والصهيوني اقيم بشكل فاعل فاعل المضطرب

الرامية الى النيل من الامة وعزيمتها. وقال ان العراق والشورة الفلسطينية يقاتلان في خندق واحد ضد المحتلين لان المعركة واحدة من البصرة الى غزة.

واكد ان الذين يراهنون على هزيمة الامة العربية واهمون وقال ان صمود

## محامو العراق يجددون انتخاب الرئيس القائد رئيساً فخرياً لنقابة المحامين

جند محامو العراق انتخاب السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيساً فخرياً لنقابة المحامين. وعبر مجلس النقابة في اجتماعه الاول امس عن اعتزازه الكبير بقرارية الكريمة التي يلقاها المحامون من لدن السيد الرئيس القائد. وعاهد سيادته على بقاء المحامين جنوداً اوفياء للعلم عن الوطن ضد

## جامعة بغداد تحتفل بيوم العلم طروحات الرئيس القائد اغتت الفكر القانوني والسياسي



## كتبت منها مكي

احتفلت كلية القانون في جامعة بغداد امس بيوم العلم الذي منحت فيه الجامعة شهادة الدكتوراه الفخرية في القانون للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبحضور السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي.

والقي السيد محمد النوري عميد الكلية في بداية الاحتفال الذي حضره السيد طه النجمي رئيس جامعة بغداد واستهل بقرعة اى من الذكر الحكيم عبر فيها عن اعتزازه الكلية بهذه المناسبة الخالدة لكون السيد الرئيس امير خريجيها واعتزازاً منها بطروحاته الفكرية التي كان لها الدور المتميز في اغناء الفكر القانوني والسياسي وتقديرها لدوره الاكاديمي الذي في قيادة الدولة والمجتمع وفي بناء التجربة الثورية الشامخة في عراقنا العظيم مؤكداً الدور العظيم الذي تضطلع به الجامعة في خدمة المجتمع وفي اثناء تطوير المنتجات الحضارية والثقافية والعلمية والتقنية.

بعدها ناقش عدد من اساتذة الكلية في ندوة الديمقراطية والمجتمع تناولت عدة محاور منها ملامح اولية من محاميه الديمقراطية بوليا والديمقراطية في المجال الاداري والديمقراطية في زمن الحرب ودراسة مقارنة في الانظمة الديمقراطية.

بعدها افتتح السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي معرض الكتاب الرابع الذي تنظمته الكلية وشركت فيه

وحضر الافتتاح الكبر التدريسي وممثلون عن وزارة العدل ونقابة المحامين وطلبة كلية القانون.

من جهة اخرى اقامت كليات جامعة بغداد بهذه المناسبة فعاليات وأنشطة احتفالية تتضمن المساءات الموسيقي والمضامير الترفيهية والفنية والاقتصادية ومعارض نوعية وفنية لتسلية الطلبة المختلفة والكتب وسباقات رياضية مختلفة.

## رئيس المجلس الوطني يستقبل وزير خارجية ماليزيا السابق

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني امس السيد محمد غزالي شافعي وزير خارجية ماليزيا السابق. وحضر المقابلة السفير الماليزي في بغداد. (و.ع.)

## لمناسبة يوم المسرح العالمي

## وزير الثقافة والإعلام يوزع الجوائز والشهادات على عدد من الفنانين والفنانات بالمناسبة



وزع السيد لطيف نصيف جسيم وزير الثقافة والإعلام مساء امس الجوائز والشهادات التقديرية على عدد من الفنانين والفنانات بمناسبة اليوم العالمي للمسرح.

واقام لهذه المناسبة احتفال استهل بقرعة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قاسية صدام الجيدة.

والقي الفنان يوسف العناني رئيس المركز العراقي للمسرح كلمة في الاحتفال اشار فيها الى ازدهار والنظور الذي شهدته الحركة المسرحية في العراق بفضل الرعاية الكريمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

بعدها القيت رسالة يوم المسرح العالمي التي توجه بها المخرج المسرحي الفرنسي (بيتر برون) الى مسرحيي العالم ودعاهم فيها الى اعتماد الحقيقة الفاعلة في اعمالهم.

ثم تليت رسالة المسرحيين العراقيين الى مسرحيي العالم. ودعت الرسالة المسرحيين في العالم الى النهوض بمسؤولياتهم لمفضح عدوان النظام الاسرائيلي عن العراق بلد الحضارة والانتعاش الانساني والسلام.

بعد ذلك القيت كلمة الفنانة الفنانة العراقيةين حيث عطاء المسرحيين







## وزارة المالية الدائرة القانونية

### لجنة تصفية شركة صناعات الكوت ( شركة مساهمة مختلطة ) اعلان

#### ( مزايمة بيع معمل طابوق الكوت )

سبعا بالمرزاد العلني في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٤/٢٥ معمل طابوق الكوت الفني الكائن في محافظة واسط - مدينة الكوت وفي موقع جيد جدا على طريق - كوت - عمارة ارضا وبناء مع جميع المكنائ التي تشكل خطا متكاملا لانتاج الطابوق الفخاري الفني المثقب بطلاقة انتاجية ( ١٥ ) مليون طابوق سنويا وانه بحالة جيدة ومهيأ للتشغيل والانتاج ويتكون المعمل مما يلي :-

- ١- اولاً :- المعمل مشيد على ارض مساحتها ( ١٠٠ ) مائة دونم ملك صرف تسجل باسم المشتري مع المسققات المشيدة عليها .
- ٢- ثانياً :- الابنية وتحتوي على :-
- ١- قرن فني مقطوع النهايات بحالة جيدة
- ٢- قاعة مع مجففات اصطناعية تحتوي على ( ١٢ ) مجففة وملحقاتها وخصوصا مولدات الهواء الحار
- ٣- قاعة المكنائ والمحولة
- ٤- ابنية للادارة والاستعلامات
- ٥- غرفة مضخات الوقود
- ٦- بناية مولدات الهواء الحار
- ٧- ساحات وطرق مبلطة مع شبكة متكاملة للكهرباء والماء والمجاري
- ٨- مسقف لرصف اللبن
- ٩- خزان ماء ارضي
- ١٠- بناية للمطعم
- ١١- بناية مخزن للادوات الاحتياطية

ثالثاً :-

- ١- المكنائ والمعدات وتحتوي على :-
- ١- حفارة اي. ام ( ١٦ ) كهربائية عدد ١
- ٢- قطار ديزل قوة ٣٠٠ عدد ٢ مع عربات نقل التراب من المقلع عدد ٢
- ٣- حزام ناقل حديدي عدد ٣
- ٤- قاصوصة للطابوق مع جميع المخلفات التابعة لها
- ٥- افران لحرق الطابوق المثقب وبصورة جيد ومبطن بالطابوق الناري ونوع هوفمان وبطاقة انتاجية تزيد على ٥٠ الف طابوق في اليوم

رابعاً :-

- ١- السيارات وتتألف من :-
- ١- سيارة حوضية ( تنكر ) سكانيا موديل ٩٨٠ عدد ١
- ٢- سيارة تويوتا لاندكروزر موديل ١٩٨٢/١ عدد ١
- ٣- سيارة تويوتا بيك ببل قماره موديل ١٩٨٢/٢ عدد ٢

خامساً :-

- ١- ادوات احتياطية مختلفة للمكنائ والمعدات قيمتها بحدود ٥٠ ألف دينار
- ٢- كميات من الطابوق الناري المستورد لاغراض الصيانة مع كميات من التراب الناري
- ٣- سابعاً :-

أن الطابوقة المنتجة في المعمل من النوع الفني المثقب مسعره وفقاً للطابوقة المنتجة في معمل القطاع الاشتراكي .

ثامناً :- على الراغبين بشراء المعمل وموجوداته الحضور موقعياً في المعمل بالكوت في يوم المزايدة وبماكانهم خلال المدة التي تقع بين نشر الاعلان في الصحف المحلية ويوم المزايدة مراجعة الدائرة القانونية في وزارة المالية ومديرية عقارات الدولة في محافظة واسط لبدء رغبتهم في الشراء مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من البديل المقدر للمعمل ارضا وبناء والمعدات والموجودات الاخرى .. وبامكان الراغبين زيارة موقع المعمل قبل اجراء المزايدة العلنية وذلك للاطلاع موقعياً على الموجودات وذلك بدلالة وموافقة مدير عقارات الدولة في محافظة واسط .. علماً أن القيمة المقدرة للمعمل ١٤٧/٦٠٥ ديناراً .

تاسعاً :- يتم دفع البديل الذي ترسو عليه المزايدة نقداً او بشيك مصدق خلال ٣٠ يوماً من تاريخ المصادقة على قرار البيع مطروحاً منه مبلغ التامينات المدفوعة وان المشتري يتحمل اجور الاعلان .

رئيس لجنة التصفية

مدير عام الدائرة القانونية في وزارة المالية

### محافظة اربيل لجنة البيع والايجار الثانية اعلان رقم ( ٩ ) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية للقضية والنواحي محافظة اربيل عن ايجار الساحتين المدرجة تفصيلهما ادناه العائدين لمديرية بلدية الصديق بالمزايدة العلنية فلي من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة السيد عبدالرحمن حمزة في قسم التخطيط والمخابرة في مديرية بلدية اربيل او مديرية بلدية الصديق خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية الصديق ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والنفقات والمصاريف المترتبة على ذلك .

جنس العقار	المساحة م	تقدير البديل	رئيس اللجنة
١- سلحة ثقليات الصديق	٣٠٠٠	٨٠٠٠	
٢- سلحة بيع الغاز	١٠٠٠	٦٥٠	

ان يكون المزايد حائزاً على وكالة بيع الغاز ومن اهاى مركز قضاء الصديق

## اعلان

القامت الدعوى جواهر حمد حسن الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٧/ب/٦٦٦ على امين السجل المدني في المقادير اضافة الى وتلقته طالبة فيها تبديل لقبها وجعله العربي بدلاً من الجبوري عليه قررت المحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية لمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبمكسبه سينظر في الطلب حسب الاصول .

القاضي

قاضي محكمة

بداية المقادير

محكمة الاحوال المدنية - بغداد/الرصافة

## اعلان

المدعي : عبدالجبار جمعة احمد المدعي عليه : امين السجل المدني في الاعنمية اضافة لوظيفته . اقام المدعي عبدالجبار جمعة احمد الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٤/٧٧٣/ع/١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا تبديل لقبه وجعله العربي بدلاً من الفراع . واستند المدعي في هذه الدعوى الى قانون الاحوال المدنية لسنة ١٩٧٢ - ( المعدل ) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية . فعمل من له علاقة او اعتراض بتقديم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبمكسبه سينظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

محكمة بداية الخالص العدد : ١٩٨٨/ب/٤٦١ التاريخ : ١٩٨٨/٣/٢٣

## اعلان

المدعي : خلف عصمان شبل المدعي عليه : حسن علو . اقام المدعي الدعوى المرقمة اعله يطلب فيها الحكم بإزالة شيوخ القطعة المرقمة ١١٦/٦ مقاطعة ٦٦ - الخالص الشرقية ولجوبولية محل اقامة المدعي عليه لادارة تبليغه بواسطة صحيفة محلية وفي حالة عدم حضوره بموعد المرافعة المصفاة ١٩٨٨/٤/٢٥ - الخالص فيستجري المرافعة غيباً وحسب الاصول .

القاضي

محكمة بداية الرصافة العدد : ١٩٨٨/١٦١/كف/١٩٨٧ التاريخ : ١٩٨٨/٣/١٩

## اعلان

الى المدعو - كزدي عبدالحسن جيد - محلة الشعب ٣٣٣٥ ٩/١/١ - ليبيع الفواكه والخضر . اقام المستدعي - طالب الكشف الدكتور هشام السامرائي الدعوى البدائية المرقمة ١٦١/كف/١٩٨٧ - الخالص في هذه المحكمة طالبا فيها اجراء الكشف على المحل العائد له والمشفول من قبلك . يقترن لكونه قد غيرت حالة المأجور من محل بيع الفواكه والخضر الى ( بنجرجي ) خلافاً للملح المبرم . ويقتدر اربل الدعوى للتبليغ فقد اعتبرت الدعوى غير مبلغة لجبونية محل القصة في الوقت الحاضر وعليه قرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين ورة واحدة واقتضى حضورك او من يملك قلوبنا امام هذه المحكمة بموعد المرافعة في ١٨/٤/١٩٨٨ وبمكسبه ستجري المرافعة بحقه غيباً ذلك وفق الاصول . القاضي

دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

## اعلان

قرار تثبيت عادية عقار مجددا

بناء على صدور تثبيت العائدية لـ ( تمام العقار ) تسلسل ١٧٢٥ محلة الحصوة القاضي بتثبيت الملكية الى العراقية جملة سكران حسين بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٦ الصادر من لجنة تثبيت الملكية واستنداً الى احكام المادة ٤٨ من القانون ٤٣ تسجيل عقاري لسنة ١٩٧١

تعلن هذا القرار مدة ثلاثين يوماً وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن فيه لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار الى رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستبشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العائدية . رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي البداية في الفلوجة

### اعلان رقم « ٨٨/٢٦ »

### صادر عن الشركة العامة/ لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع ونفاض المواد الغذائية والمعلبات بين المحافظات الشمالية / لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها - من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون / مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في محافظة نينوى بسعر ( ٧٥ ) ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتأييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ( ١٥٠٠٠ ) خمسة عشر الف ديناراً تدفع نقداً ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المانقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء . توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركات او تقدم الى فرعها في محافظة ( نينوى ) بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفرغ المواد الغذائية / والمعلبات بين المحافظات الشمالية لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٤/٧ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وأن الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان ولا يجوز للمتعهد أن يتعاقد بكثر من عقد واحد مع هذه الشركة .

١٣٠٩ ع / المدير العام

## اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن تاجر محطة تعبئة الوقود في اللطيفية وفق الضوابط والشروط التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فعلى الراغبين في التاجر تقديم طلباتهم اعتباراً من

يوم السبت ١٩٨٨/٣/١٩ مستصحين معهم التامينات القانونية . وستجري المزايدة العلنية لتاجر المحطة في

الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٤/١٧ في مركز الوزارة .

١٣٠٤ وزير الزراعة والري

## اعلان

استناداً الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . تعلن وزارة الزراعة والري مجدداً عن

بيع مكنائ وآلات زراعية العائدة الى مديرية مزرعة الدولة للبيجر السكري ( الملقاه ) الواقعة في ناحية تازة خرماتو في محافظة التاميم .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى موقع المزرعة المذكورة وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٨/٤/١٩٨٨ . مستصحين التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للمكنائ ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١٣٣٩ لجنة البيع المركزية

## اعلان

الى / السادة مساهمي شركة الصنائع الكيماوية العصرية المساهمة المحترمين

يرجى حضوركم او من ينوب عنكم قانوناً مراجعة مركز ادارة هذه الشركة الكائن في حي بابل/ محلة ٩٢٥/ زقاق ٨/ رقم البناية ٢٨ لاستلام شهادات الأسهم الجديدة بعد اعادة الشهادات القديمة الملقاة وذلك اثناء ساعات الدوام الرسمي للشركة من الساعة ٧/٣٠ صباحاً حتى الثانية والنصف بعد الظهر . آمين تعاونكم معنا وشكراً .

١٣٣٣ المدير المفوض

### محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية ( اعلان )

تعلن عن ( بيع ) قطع الاراضي العائدة لمديرية بلدية ( سامراء ) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية من تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال ( ٧ ) ايام بالنسبة للفقرة ١٠ و ( ١٥ ) يوماً بالنسبة للفقرة ( ب ) اعتباراً من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ وستجري المزايدة في صباح اليوم الاخير لمدة الاعلان الساعة العاشرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

مدير املاك الادارة المحلية

المساحة	القطعة والمقاطعة
١- ٢١٨/١٥٧٠ - ٢٥ عرموشية	٢٦٦/٤٧٣ م
٢- ٢١٨/١١٧٣ - ٢٥ عرموشية	٢٦٠ م
٣- ٢٤٠٠/٢٢٦ - الشرقية	٣٠٠ م
٤- ٢٨٣٧/٥٥٧ - الشرقية	٣٣٠ م
٥- ١٥٨١/٤ - الغربية	٤٠٤٠٤٣ م
١- ٢١٨/١٥٧٠ - ٢٥ عرموشية	٢٦٦/٤٧٣ م
٢- ٢١٨/١١٧٣ - ٢٥ عرموشية	٢٦٠ م
٣- ٢٤٠٠/٢٢٦ - الشرقية	٣٠٠ م
٤- ٢٨٣٧/٥٥٧ - الشرقية	٣٣٠ م
٥- ١٥٨١/٤ - الغربية	٤٠٤٠٤٣ م
١- ٢١٨/١٥٧٠ - ٢٥ عرموشية	٢٦٦/٤٧٣ م
٢- ٢١٨/١١٧٣ - ٢٥ عرموشية	٢٦٠ م
٣- ٢٤٠٠/٢٢٦ - الشرقية	٣٠٠ م
٤- ٢٨٣٧/٥٥٧ - الشرقية	٣٣٠ م
٥- ١٥٨١/٤ - الغربية	٤٠٤٠٤٣ م

## اعلان

تعلن ادارة مشروع ري الجزيرة عن بيع اثاث ومواد متنوعة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٦ في المخزن العائد لادارتنا الكائن في الكرامة مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علماً ان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدالالية على ان ترفع المواد المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع وبلاامكان الاطلاع على المواد في مواقعها قبل تاريخ البيع وذلك بمراجعة ادارتنا الكائنة قرب المجمع التلفزيوني في نينوى لاستصحابهم الى موقع المواد .

١٣٠٥ المدير وكالة

## اعلان

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل

المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل







## المحرر يقول ..

### تحية لوزارة الداخلية

قبل أيام التقينا بالسيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية، وكان على مكتبته تقرير يومي لمديرية شرطة بغداد يبين أن مراكز الشرطة في مختلف مناطق العاصمة لم تسجل خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية أي حادث من حوادث السرقة سواء كانت للنور .. أو المحلات .. أو السيارات .. وهذا - دون شك - مؤشر واضح على الجهود الموفقة التي تبذلها أجهزة الوزارة في السهر على أمن المواطنين وراحتهم وسلامة ممتلكاتهم، والحزم الذي تبنيه في تطبيق أحكام القانون، ومطاردة الخارجين عليه، وقطع دابر الجريمة.

ولأجهزة الوزارة جهود موفقة أخرى تصب في ذات الاتجاه منها كشف العناصر المستغلة لظروف حربنا الدفاعية المقدسة التي يخوضها قوتنا المناضل ضد العدوان الإيراني الفاشل بقصد الإضرار غير المصوح .. ومن بينها (الدلائل)، حيث استطاعت هذه الأجهزة أن تضع يدها على آلاف من هذه الآلات، وقد اتخذت بحقن الإجراءات الكفيلة برباد (تسليطن) الأسود الذي كان يتغصن على أسواقنا.

بالشدة المفتعلة في الكثير من البضائع .. والسلع .. والمواد لإسما الضرورية منها، رغم حرص الدولة على توفيرها للمواطنين، وهو ما بدأنا نلمس مبروره الإيجابي من حيث استقرار هذه الأسواق، ووفرة البضائع، والسلع .. والمواد فيها باستمرار وفي كل مكان.

ومن هذه الجهود أيضا ما يبدو أنه واضح بما تلاخذه في شوارع المدينة من انضباط مبرور أدى إلى انضباط حركة السير والعبور فيها، وانحسار مد المخالفات المرورية التي كانت تغطي عليها وتتسبب في الكثير من الحوادث المؤسفة التي تترافق فيها الأرواح، وتهدد الأموال والممتلكات.

وكثير غير هذه من الإجراءات التي اتخذتها الوزارة ولقد أثبتت أجهزتها المختصة بغير ذلك تعبيرا عمليا عن نهج توتينا الرائدة في تهيئة البيئة النظيفة والخالية من البؤر المخرقة لاجتماعنا العراقي الجديد في كل ميدانها السامية، وتحت راية قلدها الرمز صدام حسين حفظه الله.

تحية لوزارة الداخلية .. وتحية لوزيرها الحازم.

يحيى الدباغ

## رسالة وتحقيق



## في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تدرك جميعاً مدى حساسية التعامل مع مشاكل الدواء ومتطلبات معالجتها، الأمر الذي جعلها موضع اهتمام الأجهزة المختصة في وزارة الصحة باستمرار.

وقد وردت إلى صفحة الجمهورية والناس رسائل عديدة من ضفتها رسالة المواطن خالد رشيد من الحي العربي في المنصور تضمنت التساؤل عن أسباب خلو عتبات بعض الأدوية المحلية والمستوردة من التعليمات المرفقة، وإن وجدت في بعض الأدوية فهي بلغات أخرى غير العربية. وغير ذلك من الملاحظات عن التعامل مع الدواء وقد حملنا هذه الرسائل إلى الدكتور تحسين أحمد جهاد مدير عام الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية وكان بيننا وبينه هذا التحقيق:

### تعليمات استعمال الدواء ..

قلنا للدكتور تحسين أحمد جهاد بعض الأدوية فيها تعليمات بلغات عديدة (عربية) فهل هناك إجراء أو اتصال مع الجهات المعنية لإتخاذ اللغة العربية في هذه التعليمات؟

ضمن شروط الاستيراد أن تكون التعليمات المرفقة بالأدوية بلغة بلد المنشأ واللغة الانكليزية واللغة العربية، إلا أنه توجد شركات اجنبية تضع تعليمات استعمال الدواء وبقية المعلومات بلغة بلد المنشأ واللغة الانكليزية فقط باعتبار أن الانكليزية هي اللغة المعتمدة من قبل الأوساط الطبية والأمور الفنية، ومن الناحية التصديرية

تعتبر تلك الشركات عن وضع تلك التعليمات بلغة لغات ونظرا لحاجتنا الملحة لبعض الأنواع من الأدوية من تلك الشركات لذا .. نقبل بوضع لغتين، أحدهما الانكليزية على شرط تثبيت المعلومات الضرورية كافة بطريقة الاستعمال والمحذيرات من الأعراض السلبية والتفاعلات الجانبية وغيرها.

قلنا للسيد مدير عام الشركة:

معتز الأبيات عند وصف الدواء للمريض يحرصون تعليماتهم على استعمال الدواء ثلاث مرات بغير يوم، دون ذكر المحذيرات والأعراض السلبية من تعاطيه، لذا من الضروري معرفة محاذير استعمال الدواء لبعض الأمراض.

تختلف الأدوية وطرق استعمالها

## سعيه أو جانيه

والشك من مقوله ومدة صلاحته للاستعمال. وعن سؤالا: في حالة عدم توفر الدواء الموصوف من قبل الطبيب، يقوم الصيدلي بإعطاء بديل عنه، من الذي يحدد البديل الطبيب أم الصيدلي؟

أن الطبيب هو الذي يامر بصرف الدواء بعد تشخيص المرض، وعليه فإن الحق للطبيب في تغيير الدواء الموصوف وإعطاء البديل، إلا أنه من الطبيعي أن عمل الصيدلي والطبيب متكامل، حيث أن كلاً منهما يكمل الآخر في المعالجة، فالطبيب الذي يشخص الحالة المرضية سريريا ويصف الدواء المناسب، ويقوم الصيدلي بصرف ذلك الدواء وشرح كيفية استعماله والتدخلات الدوائية والمضاعفات الجانبية من سوء استخدامه بما لديه من معلومات تؤهله لذلك، مما يجعله معينا للطبيب في حالة عدم توفر دواء معين باقتراح الدواء البديل عن الأن يرجع للطبيب بالأخذ بمقتراح الصيدلي بوصف الدواء البديل والتعاون بين الطبيب والصيدلي في هذا المجال فيه خدمة للمريض.

هناك ملاحظة على جميع علم الأدوية تحذر من وضعها في متناول الأطفال، فبالا لا تستورد الأدوية بحل لا تلتصق بسهولة إلا بالضغط على غطيتها مما يصعب على الطفل فتحها. نسال السيد المدير العام:

أن هذا النوع من العلل لا تستعمله كل الشركات في العلم نظرا لكلفتها العالية ولضعف فنية الأنواع الحديثة من الأدوية، حيث أن هذه الأغلفة تسمح بنسب السوائل الفاسدة للتلوث مما يجعل من الصعوبة يمكن استخدام تلك الأغلفة، كذلك فلها غير محكمة مما يسبب تسرب الحبوب أو الكسولات بطريقة مما يؤذي على فاعلية بعض الأنواع من الأدوية وعليه تتجنب هذه الشركات استعمال هذا النوع من الأغلفة فيجب ارتقاء كلفتها.

تحقيق: بلقيس حسين

## اجابات خاصة

السالم من قرية جديدة الشط في محافظة ديالى

لقد لجيت مضافة ديالى/قسم الإعدام والعلاقات على شكوكي بما يلي: ١- لقد تمت إثارة الحي العسكري المذكور من قبل مديرية كهرماء ديالى ب- أن الطريق الوارد ذكره في الشكوى غير وارد ضمن إسبقيات الطرق لعام ١٩٨٨.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

## بطاقات دعوة

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

## تعليم .. والتصرف

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

## لم يرد الجواب بعد !

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

## طلب إنارة كهربائية

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

## سؤال قانونية

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

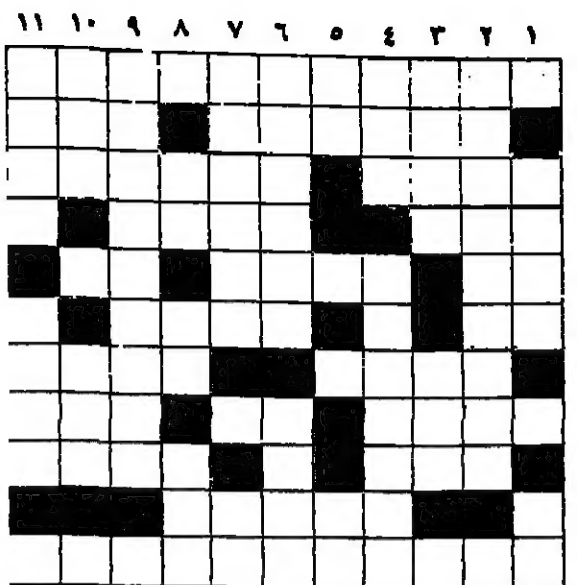
لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

السالم من قرية علاء محمد حسين من الحلة/حي الشاوي لقد لجيت المحافظة الثانية/ديالى على شكوك المنشورة في زاوية (علي) (الهاتف) بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ بما يأتي:

لقد اعلمتنا مديرية بلدية المركز/الطريق بكشها المرقم ٥٩٦٧ في ١٩٨٨/١٢/٢٣ بأن مدرسة صلي الدين الخلق الواقعة على ساحة مبلطة ويمن الوصول إليها، إلا أن هناك شراعا مجاورا لها يجعلها في صيانة الإصاء بالأسفلت، وقد تم الإيجاز إلى قسم الإسفلت للقيام بذلك.

## تسليطة

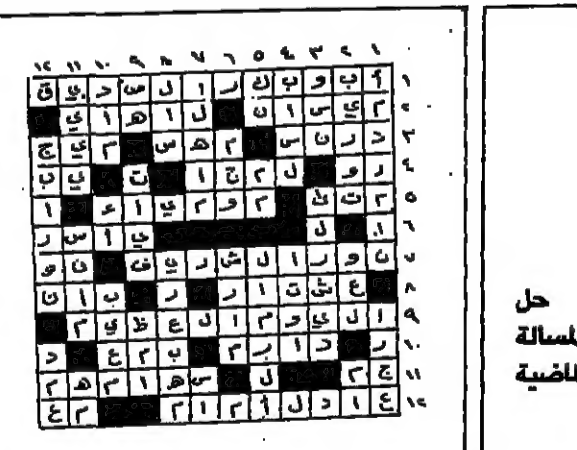
يقدما اليوم عبد المجيد عبد الحميد



## أقبي

- ١- من ليؤمن شره (مكوسة) - للقاء
- ٢- مؤرخ علي معاصر من أشهر مؤلفاته، تاريخ الحضارة (مكوسة) - الأروبية (مكوسة)
- ٣- مطب الوجه (مكوسة) - الدم المطلوب
- ٤- على وثيرة واحدة (مكوسة) - فيلسوف برطاني من أشهر مؤلفاته، الإنسان ذلك الكائن الغريب، ١٩٧٤ م - مدخل إلى الفلسفة، و. الإنسان والارتقاء
- ٥- حرك عطف - في الصل (مكوسة) - حذفت الألف الأخيرة
- ٦- شمس الغروب (أي قبل الغروب) (مكوسة) - مائدة الطعام
- ٧- نوع من الجوائز للتسابقين ملكي (مكوسة)
- ٨- أداة استعمال (مكوسة) - شجر - ساح في الأرض (مكوسة)
- ٩- فني عراقي معاصر من أشهر مؤلفاته، فن التشطيع الشعري
- ١٠- متشبهة - قلز
- ١١- يدافع عن - عكس مثله
- ١- من ليؤمن شره (مكوسة) - للقاء
- ٢- مؤرخ علي معاصر من أشهر مؤلفاته، تاريخ الحضارة (مكوسة) - الأروبية (مكوسة)
- ٣- مطب الوجه (مكوسة) - الدم المطلوب
- ٤- على وثيرة واحدة (مكوسة) - فيلسوف برطاني من أشهر مؤلفاته، الإنسان ذلك الكائن الغريب، ١٩٧٤ م - مدخل إلى الفلسفة، و. الإنسان والارتقاء
- ٥- حرك عطف - في الصل (مكوسة) - حذفت الألف الأخيرة
- ٦- شمس الغروب (أي قبل الغروب) (مكوسة) - مائدة الطعام
- ٧- نوع من الجوائز للتسابقين ملكي (مكوسة)
- ٨- أداة استعمال (مكوسة) - شجر - ساح في الأرض (مكوسة)
- ٩- فني عراقي معاصر من أشهر مؤلفاته، فن التشطيع الشعري
- ١٠- متشبهة - قلز
- ١١- يدافع عن - عكس مثله

الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/الصرافية/ص ب (٩٩١) زاوية تسليطة



## حل المسألة الماضية

الاعلان \* الاعلان \* الاعلان

## المنشأة العامة للنسيج الوطنية

## اعلان

تعلن المنشأة العامة للنسيج الوطنية عن توفر اكياس بلاستيكية بمختلف الحجوم والقياسات مصنعة من قماش البولي بروبيلين المنسوج لغرض تصديرها الى الخارج، فعلى من تتوفر لديه امكانية تصديرها الى اية جهة خارجية مراجعة مقر هذه المنشأة على العنوان ادناه للاطلاع على النماذج والمواصفات والاسعار والكميات.

المنشأة العامة للنسيج الوطنية/بغداد/حي السلام/شارع تموز ١٤

تلفون ٥٢١٧٠١٧

تلكس: ٢٨٥٦

صندوق بريد: ٥٦٦٤

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨

١٢٤٨







## نافذة

### جدلية الحرب والسلام

وانت تقرا أو تسمع مقالته القاصد صدام حسين الى رئيس تحرير الإهرام، تعمل للسلام، وكاننا لسنا في حرب ونعمل للحرب، وكأنها موجودة في كل مفصل وروافد الحياة، وترسم أمامك ملامح جدلية الحرب والسلام التي أعدها القائد الملمع عبر الكثير من المواقف والظروف والمواجهات وصاغها فعلاً مبدعاً في حياة العراقيين الذين حشدوها على صعيد البطولة كما حشدوها على صعيد البناء.

إن مفردات هذه الجدلية ومؤثراتها شخصية أمام العين بكل انعكاساتها التي تفتح أفقا جديداً للإبداع في حياة العراق اليومية. وقد صارت لها نتائجه الواضحة وصورتها الناضجة. وصار لها تراثها المتواصل في سائر تجربة حياة. وحياة مفعمة بالحركة لتشكل الرد الحاسم على العدوان، بأنها مناهج تتجعب فيه عوامل النهوض ومستقبله المرحلة من مهمات الشق وأصبحت مواصلة البناء وتلقين الأعداء الدرس المطلوب.

تعمل للسلام بتفصيلات الميدانية والنفسية وبحيوية العراقيين الفلقة والمؤثرة وبلغت ذروتها في الهمم ليتواصل المجد والمضام من عطاءات أئمة العراق الجديد... تعمل للحياة بالقيم الخلاق والريشة المبدعة، وبحضور الفعل اسلسل عناصر الإبداع في أنشطة المجتمع وانتاجاته المختلفة... ونعمل للسلام من أجل أن يفهم المعتدون كيف يجب أن تكون علاقة الجار بالجار وماهي الأخلاقية السليمة.

تعمل للحرب لمحاربة القيم المنحطة واسقاط الخصائص الخائفة التي تفتش في فكر الضميريين، وتعمل للحرب لتؤلف المؤامرة الفارسية - الصهيونية التي تستهدفنا كياناً ومصيراً. ونعمل للحرب بكل عنفوان لتقتل جيوش القتل الممنوع من أن يطمحوا القتل المجرون. ونعمل للحرب ونحن نتملك روح المباداة حتى النصر الأخير.

إن الهدف الرئيس من هذه الجدلية التي تحقق توازناً بين الحرب والسلام الحفاظ على النصر العراقي، وترسيخ البناء الأصيل للأشمان العراقي الجديد بزعيم يسبق له مثل ويتفاهل بشيخ مع معطيات الحياة، ليطال الزمير عراقياً، من حق أبناء الأمة العربية والشرفاء في العالم أن يفخروا به كل الفخر، ويظل النصر العراقي يقيماً تاريخياً في ضمير الأمة والإنسانية.

■ محمد صالح عبد الرضا ■

فبعد (١٠) سنوات من العمل في مجالات فنية عدة وجدت نفسي في هذا المكان وأحسست أن التلفزيون مكتني الطيفي الذي أضغ فيه كل طموحي وأعطيته كل جهدي فهو بيتي فيه بدايتي وفيه نهايتي.

■ حصيلة أعمالك السينمائية ؟

— كنت بإخراج ستة أفلام سينمائية فقط كان أشهرها فيلم (فمن الخربة) تمثيل محمود مرسي وكريمة مختار وعبدالله غيث ومحمد توفيق.

■ ماذا عن مشاريعك الفنية الجديدة ؟

— أخرج مسلسل في، تاريخي عنوانه (رباعية الطهطاوي) ومسرحية (غراميت عفيفي) (ورفتق الإسهل الشافقة).

■ بعد هذا العمر الطويل مالذي يتمتعك الفنان الدمرداش ؟

— يتمتعني أن أعيد أخرج كل أعماله الناجحة لأن معظمها صور بالأسود والأبيض فلاباس من إعادة إخراجها بالألوان.

■ في زحمة أعمالك الفنية، ما الذي شجعتك لحضور مهرجان العلني للتلفزيون ؟

— لأزور العراق، كنت مشتاقاً لرؤية جيل آخر جلت لتتابع وأرى الأعمال التلفزيونية العربية، فمن واجبي أن تتابع لتعرف إلى أين وصل إنتاج التلفزيون العربي.

■ نضال محمد علي ■



### نقابة الصحفيين العراقيين تتضامن مع الانتفاضة

تقيم نقابة الصحفيين العراقيين ندوة للتضامن مع صحفيي فلسطين في الأرض المحتلة وبالتنسيق مع اتحاد صحفيي وكتاب فلسطين واتحاد الصحفيين العرب.

الندوة التي ستقام مساء اليوم، تعد تظاهرة مهمة يعبر خلالها الصحفيون العراقيون عن وقوفهم مع انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في تصديده الشجاع لاحتلال الصهيوني.

■ من العالم ■

### لوا هاميلتون فائقة تقود طائرة

مجموعة صور لواحدة من أكثر نجوم هوليوود حيوية وجدا للفرحة، انها تقود سيارتها بأقصى سرعة ممكنة، وتكون طليتها الخاصة بنفسها.

لوا هاميلتون، أو جيس الشفراء، أصبحت نجمة منذ ملكت صيد الغيش، الذي لعب معها ديفيد كرايدين دور البطولة، وفيه كان كليف، وفيه ميكو.



لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

لوا هاميلتون (20) فائقة تقود طائرة

انطلق الدمرداش وأين كانت بدايته ؟

— مثلت في (٦٦) فيلماً وفي خلال اعتزال التمثيل الذي دام عشرين سنة تقريباً تفرغت تقريباً كمالاً للتلفزيون حتى اخذت الإغواء الادارية تمتص بهل.

نبتت له ٢٤ ساعة مني لثلاثي كنت مدير قسم الدراما في التلفزيون ومن ثم أصبحت مديراً لصوت القاهرة بعدما عينت رئيساً للقناة الأولى ونائباً لرئيس التلفزيون اما الآن لأعمل الاساسي ونشاطي حالياً يتركز في الإخراج التلفزيوني.

■ وأول عمل أخرجته ؟

— وأنا ممثل في المسرح القومي طلب مني أن أخرج أخرج مسرحية (الحظوة الحرة) للكتاب يوسف ادريس، قدمت فيها الممثل حسن يوسف مع سهر البابلي وتوفيق الدقن ومحمد توفيق ومجموعة كبيرة من الممثلين.

وواصلت الإخراج المسرحي قدمت اغلب مسرحيات (برنارشو).

■ وعملك الإخراجي في التلفزيون متى بدأ ؟

— كنت شاباً حين دخلت استوديوهات التلفزيون ممثلاً، فعمدت الإكتيايات الموجودة، فظهرني عالم التلفزيون هنا فما أن طلبوا مخرجين تلفزيونيين حتى تقدمت ونجحت في الامتحان وقدمت عملاً بوليسياً باسم (الحكمة).

التلفزيون هو أقرب الاشكال الفنية الى الناس فهو المسرح الصغير كما يسمونه، انكثرتا انه ليشمل وجامع لكل الفنون.



من التمثيل السينمائي والمسرحي انطلق وفي الإخراج التلفزيوني اشتهر بكونه هو الفنان نور الدمرداش الذي لعب في بداية حياته الفنية ادوار الفتى الثقيل والظل والسوء والشهير وكان آخر هذه الادوار دور الكاهن (صنوب) في مسلسل (لاله الاية) الذي عرض من على شاشنة التلفزيون مؤخراً.

### الفنان نور الدمرداش

## التلفزيون بيتي فيه بدأت وفيه.. انتهى

فترة ادائي للدور، عرفتك مخرجاً من خلال، هارب من الايام، و، خمسية السابعة، و، لاطفيء الشمس، و، خيال الماتة) وسلسلة من الاعمال التلفزيونية، كذلك ممثلاً في فيلم، عتري من شداد، و، صغيرة على الحب، وفي مسرحية (عودة الروح)، ترى من أين

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

مع (صنوب) بدأ لقائنا معه، انه اختيار صعب وديق، اخذ مني ٧ اشهر من العمل المتواصل، تصويري انني خلقت شعري طوال

من ضيوف

مهرجان بغداد

العلني للتلفزيون



سوسن تاحة :

## هذه مواصفات المذيعة الناجحة

سوسن تاحة .. مذيعة تلفزيونية معروفة لدى جمهورنا العراقي، من خلال رسالة الزمن المصورة التي تبث اسبوعياً ..

تتمتع من أن تكوني مثلاً ؟

انا احب مهنة المذيعة، وهي حلمي الذي تحقق، في أن أكون مذيعة اخبار بالذات، ولم افكر باني شيء آخر.

ماهي مواصفات المذيعة الناجحة ؟

— الشهرة، التي تحصلتني على الدوام .. وانفع سببها جزءاً من تقاليدتي، فهي تضاهي وتفرحني في الوقت نفسه، انني اسلمت حياتي الطبيعية رغم كل شيء مع زوجي واولادي الثلاثة.

قبل أن اواصل الحديث معكم تهرع السيدة سوسن تاحة لتقديم فترة لاحقة من البرنامج ..

وانس سؤال زميل صحفي الذي اشار على اسئله ماعلاقة سوسن بتلفزيون ؟

— هناك مذيعة تقدم رسالة العراق في التلفزيون العربي في اخات سوسن حسن.

سوسن تاحة .. مذيعة تلفزيونية معروفة لدى جمهورنا العراقي، من خلال رسالة الزمن المصورة التي تبث اسبوعياً ..

تتمتع من أن تكوني مثلاً ؟

انا احب مهنة المذيعة، وهي حلمي الذي تحقق، في أن أكون مذيعة اخبار بالذات، ولم افكر باني شيء آخر.

ماهي مواصفات المذيعة الناجحة ؟

— الشهرة، التي تحصلتني على الدوام .. وانفع سببها جزءاً من تقاليدتي، فهي تضاهي وتفرحني في الوقت نفسه، انني اسلمت حياتي الطبيعية رغم كل شيء مع زوجي واولادي الثلاثة.

قبل أن اواصل الحديث معكم تهرع السيدة سوسن تاحة لتقديم فترة لاحقة من البرنامج ..

وانس سؤال زميل صحفي الذي اشار على اسئله ماعلاقة سوسن بتلفزيون ؟

— هناك مذيعة تقدم رسالة العراق في التلفزيون العربي في اخات سوسن حسن.

سوسن تاحة .. مذيعة تلفزيونية معروفة لدى جمهورنا العراقي، من خلال رسالة الزمن المصورة التي تبث اسبوعياً ..

تتمتع من أن تكوني مثلاً ؟

انا احب مهنة المذيعة، وهي حلمي الذي تحقق، في أن أكون مذيعة اخبار بالذات، ولم افكر باني شيء آخر.

ماهي مواصفات المذيعة الناجحة ؟

— الشهرة، التي تحصلتني على الدوام .. وانفع سببها جزءاً من تقاليدتي، فهي تضاهي وتفرحني في الوقت نفسه، انني اسلمت حياتي الطبيعية رغم كل شيء مع زوجي واولادي الثلاثة.

قبل أن اواصل الحديث معكم تهرع السيدة سوسن تاحة لتقديم فترة لاحقة من البرنامج ..

وانس سؤال زميل صحفي الذي اشار على اسئله ماعلاقة سوسن بتلفزيون ؟

— هناك مذيعة تقدم رسالة العراق في التلفزيون العربي في اخات سوسن حسن.

سوسن تاحة .. مذيعة تلفزيونية معروفة لدى جمهورنا العراقي، من خلال رسالة الزمن المصورة التي تبث اسبوعياً ..

تتمتع من أن تكوني مثلاً ؟

انا احب مهنة المذيعة، وهي حلمي الذي تحقق، في أن أكون مذيعة اخبار بالذات، ولم افكر باني شيء آخر.

ماهي مواصفات المذيعة الناجحة ؟

— الشهرة، التي تحصلتني على الدوام .. وانفع سببها جزءاً من تقاليدتي، فهي تضاهي وتفرحني في الوقت نفسه، انني اسلمت حياتي الطبيعية رغم كل شيء مع زوجي واولادي الثلاثة.

قبل أن اواصل الحديث معكم تهرع السيدة سوسن تاحة لتقديم فترة لاحقة من البرنامج ..

وانس سؤال زميل صحفي الذي اشار على اسئله ماعلاقة سوسن بتلفزيون ؟

— هناك مذيعة تقدم رسالة العراق في التلفزيون العربي في اخات سوسن حسن.

سوسن تاحة .. مذيعة تلفزيونية معروفة لدى جمهورنا العراقي، من خلال رسالة الزمن المصورة التي تبث اسبوعياً ..

تتمتع من أن تكوني مثلاً ؟

انا احب مهنة المذيعة، وهي حلمي الذي تحقق، في أن أكون مذيعة اخبار بالذات، ولم افكر باني شيء آخر.

ماهي مواصفات المذيعة الناجحة ؟

— الشهرة، التي تحصلتني على الدوام .. وانفع سببها جزءاً من تقاليدتي، فهي تضاهي وتفرحني في الوقت نفسه، انني اسلمت حياتي الطبيعية رغم كل شيء مع زوجي واولادي الثلاثة.

قبل أن اواصل الحديث معكم تهرع السيدة سوسن تاحة لتقديم فترة لاحقة من البرنامج ..

وانس سؤال زميل صحفي الذي اشار على اسئله ماعلاقة سوسن بتلفزيون ؟

— هناك مذيعة تقدم رسالة العراق في التلفزيون العربي في اخات سوسن حسن.

سوسن تاحة .. مذيعة تلفزيونية معروفة لدى جمهورنا العراقي، من خلال رسالة الزمن المصورة التي تبث اسبوعياً ..

تتمتع من أن تكوني مثلاً ؟

انا احب مهنة المذيعة، وهي حلمي الذي تحقق، في أن أكون مذيعة اخبار بالذات، ولم افكر باني شيء آخر.

ماهي مواصفات المذيعة الناجحة ؟

— الشهرة، التي تحصلتني على الدوام .. وانفع سببها جزءاً من تقاليدتي، فهي تضاهي وتفرحني في الوقت نفسه، انني اسلمت حياتي الطبيعية رغم كل شيء مع زوجي واولادي الثلاثة.

قبل أن اواصل الحديث معكم تهرع السيدة سوسن تاحة لتقديم فترة لاحقة من البرنامج ..